

PAUL
DELMET



Chansons
du
*Quartier
Latin*

79696

Paul Delmet

Chansons du Quartier Latin



Préface par

Emile

GOUDEAU

Dessins de

Paul Balluriau

Poésies de

Theodore Botrel, Maurice Boukay,
Henri Caën, Ernest Chebroux,
Léon Durocher, Franc-Nohain,
Gaston A. Guerin, Emile Leborne

CLOSED
SHELF

M

1621

D3592Q

Paris

ENOCH & C^o, Editeurs
27, Boulevard des Italiens

Ernest FLAMMARION
26, Rue Racine

LONDON, ENOCH & SONS

Dépositaires exclusifs pour l'Italie: CARISCH & JÄNICHEN, MILAN.

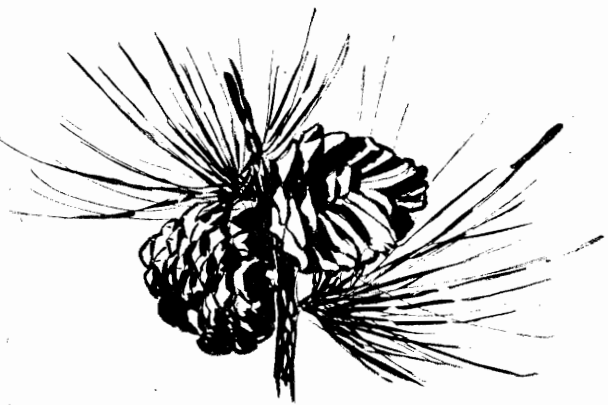
NEW-YORK, BOOSEY & C^o



Chansons

du

QUARTIER LATIN



Il a été tiré

des 'Chansons du Quartier Latin'
quinze exemplaires sur papier de
Hollande, numérotés de 1 à 15.

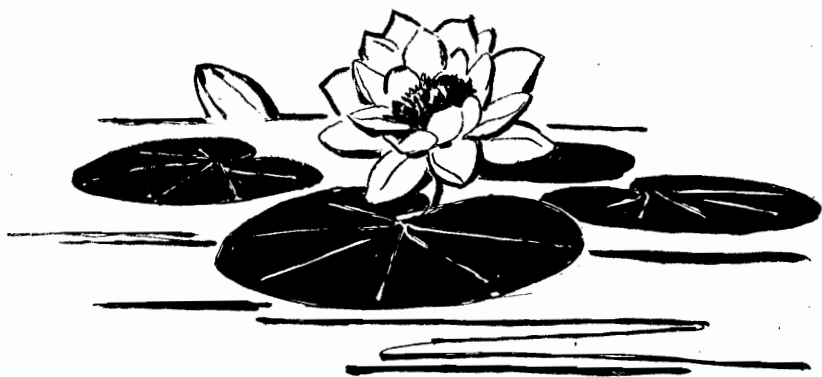




TABLE DES MATIÈRES

			Pages
N ^o	I	A CHLORIS	Léon Durocher 5
—	II	LE BAISER QUI FUIT	Maurice Boukay 15
—	III	LA CHANSON DU RÉVEIL	Théodore Botrel 25
—	IV	ÉVOCATION	Maurice Boukay 35
—	V	J'AI DIT A MA BELLE	Franç-Nohain 45
—	VI	JUSQU'A DEMAIN!	Léon Durocher 55
—	VII	MA DOUCE ANNETTE	Théodore Botrel 65
—	VIII	MARINETTE	Gaston A. Guérin 75
—	IX	MON CŒUR A RÊVÉ	Ernest Chebroux 85
—	X	PAR LES PRÉS	Léon Durocher 95
—	XI	PENSÉE D'HIVER	Léon Durocher 105
—	XII	QU'IMPORTE?	Henri Caën 115
—	XIII	ROSE D'AMOUR	Léon Durocher 125
—	XIV	SUR L'HERBE FOLLETTE	Léon Durocher 135
—	XV	CHANSON VÉNITIENNE	Émile le Borne 145



PRÉFACE

Quartier Latin!... Magique évocation d'ardente jeunesse un peu folle, mais belle et chantante! Souvenir des refrains de la vingtième année pour tous ceux qui passèrent là, entre la place Saint-Michel et le Luxembourg, d'inoubliables heures de première liberté..... Quartier Latin!... Charme pour ceux qui y vivent la minute présente entre le Travail d'Espoir et la Libre-Allure de joyeuse indépendance.

Pour les anciens, comme pour les nouveaux, c'est le QUARTIER. Il faut comprendre ce que ces deux syllabes représentent de fougues et d'illusions, belles, palpitantes, blondes, brunes, et d'énergies dépensées sans compter avec l'insouciance de l'archi-richissime jeunesse, qui possède toujours la lampe merveilleuse d'Aladin pour colorer en palais la mansarde, et transformer un louis modeste en trésor de nabab. Ah! vieux Quartier! Ah! triomphale Jeunesse!

Et l'on y passe si rapide! trop rapide! La vieillesse est tôt venue en ce paradis de l'adolescence. Il y faut avoir vingt ans; car vingt-cinq, c'est déjà beaucoup. A trente on devient un ancêtre; à quarante on acquiert la qualité funeste de momie.

Les générations s'y succèdent avec une rapidité vertigineuse: les jeunes vont vite.

Mais une tradition demeure, éternelle, immuable. Les us s'y perpétuent depuis des siècles avec à peine des changements imperceptibles. Essayez de détruire le monôme par exemple. Et l'une de ces traditions qui se transmettent d'âge en âge, c'est la Chanson du Quartier.

Je ne vous cacherai point qu'elle est volontiers brutale, et, les soirs des dîners de thèse, il ne faudrait pas qu'un moraliste sévère osât formuler des censures. On lui répondrait par des refrains terrifiants d'audace, avec d'autant plus d'assurance que le censeur austère les a probablement chantés, avec enrouement, au temps de ses études, quand lui-même, avant d'être Géronte, passa ses brevets de jeunesse.

Seulement un observateur superficiel se tromperait, s'il croyait que là se borne la Chanson du Quartier.

Et non. La chanson brutale, c'est l'espèce de griserie cérébrale que

Berlioz nota avec justesse dans le *Gaudeamus igitur* des étudiants de la *Damnation*. Parmi ces ronces épaisses, au-dessus de ces buissons, apparaît la fleur bleue qui scintille, le chèvre-feuille qui s'agrippe et s'entrelace, c'est l'autre chanson, la sentimentale, dont Paul Delmet offre un nouveau recueil à tous ceux, à toutes celles, qui, au QUARTIER, chantèrent : « *Vous êtes si jolie !* » O romance !

Et pourquoi ces chansons ne s'appelleraient-elles point *romances* ? Je l'aime ce terme défraîchi. Malgré tous les fanages, la romance demeure éternelle, comme toute jeunesse, tout espoir, tout amour.

En peuvent sourire les blasés, mais les grisettes (de quelque nom qu'on les appelle aujourd'hui) aimeront la romance. Les cocottes elles-mêmes, qui, à leur départ, furent grisettes (ou soubrettes) adorent la romance, et ceux qui fréquentent ces demoiselles le savent bien.

Cela n'empêche point la *chanson rosse* de réexister. On est *rosse* quand il s'agit de « conspuer » ; mais si l'on est épris, il y faut la romance. Car enfin Roméo, escaladant non plus l'échelle de soie, hélas ! mais le modeste escalier de sa belle, ne saurait déceimment *conspuer* le Ministre de l'Agriculture. L'âme tendre de Juliette désire des strophes où apparaissent les oiseaux et les étoiles, les fleurs exquises pâmées et le murmure des ruisseaux. D'ailleurs Juliette a vu tout cela au cours de ses promenades dominicales à bicyclette.

Et pour satisfaire à ce désir ému, naïf et respectable, voici Delmet.

En ce nouveau recueil pour lequel, du bout de son crayon, Paul Balluriau a tracé une préface bien supérieure à ce que peut dire un agenceur de syllabes, les mélodies se succèdent, tendres, savoureuses, des cantilènes voluptueusement légères, comme des libellules enchantées d'amour dans un rais de soleil au-dessus d'un étang fleuri.

Et j'évoquais le souvenir romantique de Roméo, chantant sur le balcon d'amour la chanson du baiser : O Romance-Roméo ! et justement, dans ce recueil, parmi maints poèmes d'autre allure, voici une barcarolle : oui, oui, une gondole vénitienne passe emportant sur la lagune le couple qui rêve, et le batelier célèbre leur ivresse.

Certes la bicyclette a remplacé le canot, mais la gondole demeure. Pas un poète n'a encore trouvé la vraie romance de la bécane. Il y faudra la patine du temps.

Mais j'écoute d'autres chants moins spécialisés. Henry Caen murmure :

Que toute chanson dans ma vie
Sois d'une autre aussitôt suivie,
Voilà le bonheur que j'envie.

Et, pour cette envolée à laquelle Delmet donne les ailes de la musique, Paul Balluriau montre des étudiants de 1830, comme si ceux d'aujourd'hui, quand il s'agit de chanter, n'étaient pas de 1830.

D'ailleurs n'ont-ils pas repris à cette époque disparue la triple cravate, et même le béret ?

Le poète Léon Durocher, qui, si bien, déclame lui-même, parmi les étudiants, ses poésies parisiennes, a fourni les plus nombreuses et les plus variées romances.

N'avez-vous point déjà entendu ce refrain de langueur amoureuse ?

J'ai cueilli la rose
Du rosier d'amour,
Fleur à peine éclore
Qu'empourprait le jour.
Maint bleu papillon lui faisait la cour
J'ai cueilli la rose
Du rosier d'amour.

Et le dessinateur présente un de ces Pierrots blancs plus cueilleur de roses encore que tous les papillons bleus.

Autre romance mélancolique de Durocher (déjà nommé) avec une scène rustique en vignette :

M'en allant par le pré
Un matin rencontra
Une fillette en larmes...
Belle enfant,
Avec de tels charmes
Peux-tu bien abreuver le vent
De tes larmes.

Et voilà Maurice Boukay, l'auteur des paroles de cette « Manon voici le soleil » que la mission Nansen chanta au Pôle Nord. Oui.

C'est une *Évocation* que Paul Balluriau figure par une toute gentille rêveuse appuyée à une fenêtre, qui s'ouvre évidemment sur l'infini des nuages, ces rideaux de l'alcôve céleste.

Pour chanter ma chanson d'amour
Sois plus tendre et plus solitaire,
Et laisse avec la fin du jour
Descendre en toi plus de mystère...
Sois plus tendre et plus solitaire.

Puis, même les humoristes les plus forcenés, même Franc-Nohain, déjà célèbre pour ses *poèmes amorphes*, sacrifie à la romance éternelle, à celle qui a du cœur, puisqu'il s'écrie :

Ma belle s'est tue... Adieu la romance
Adieu la romance
Qui n'a pas de cœur.

Et le dessinateur souligne ce contraste: voici un poète chevelu (comme on l'est à vingt ans) qui, la lyre aux doigts, marche vers l'inconnue, tandis qu'une ironique demoiselle le laisse passer. Sans cœur! va!

Ensuite c'est le bon chansonnier breton Théodore Botrel qui chante l'amour du marin pour sa fiancée. Ils sont là, au moment du départ, sous la croix qui domine le port, et il lui pleure les adieux :

Ma douce Annette a dix-sept ans
Depuis les dernières semailles...

Et cette finale charmante :

J'aime mieux n'être plus aimé
Que de faire pleurer ma mie.

Il faut citer *Marinette* de Gaston Guérin. Cette chanson court déjà sur tous les pianos, vous connaissez ceci :

Marinette a le cœur léger
Elle rit en voyant neiger
Comme un duvet de tourterelle,
Autour de ses pas ingénus
Les désastres trop méconnus
De tant d'espairs blessés par elle...
Marinette n'a pas seize ans...

Et la cruelle chanson suit *Marinette* à travers ses successives saisons de joliesse et de maturité, jusqu'à cette revanche des anciens amoureux déconfits :

Marinette a les cheveux blancs.

Hélas! et l'inflexible crayon de l'illustration fait de Marinette une demoiselle sans grande vertu, pauvre Marinette.

Si j'ajoute une chanson d'Ernest Chebroux qui, délicieusement, nous promène au pays charmant où le cœur a chanté, où le cœur a rêvé, où le cœur pleure et où finalement le cœur reste, j'aurai cité les auteurs des paroles.

Je ne veux point balancer plus longtemps l'encensoir du préfacier, cet émule du conférencier (le préfacier est un conférencier qu'on a le droit de ne point écouter, tandis qu'on ne *saute* pas le conférencier); il est temps que je laisse la musique, aile souple, porter vers vous les gracieuses images que les poètes ont offertes, habillées par le crayon de Paul Balluriau, aux rythmes berceurs, enveloppants et suggestifs de Paul Delmet, musicien des jeunes Amours.

Les jeunes Amours! Ah! vive le vieux Quartier Latin, éternel adolescent!

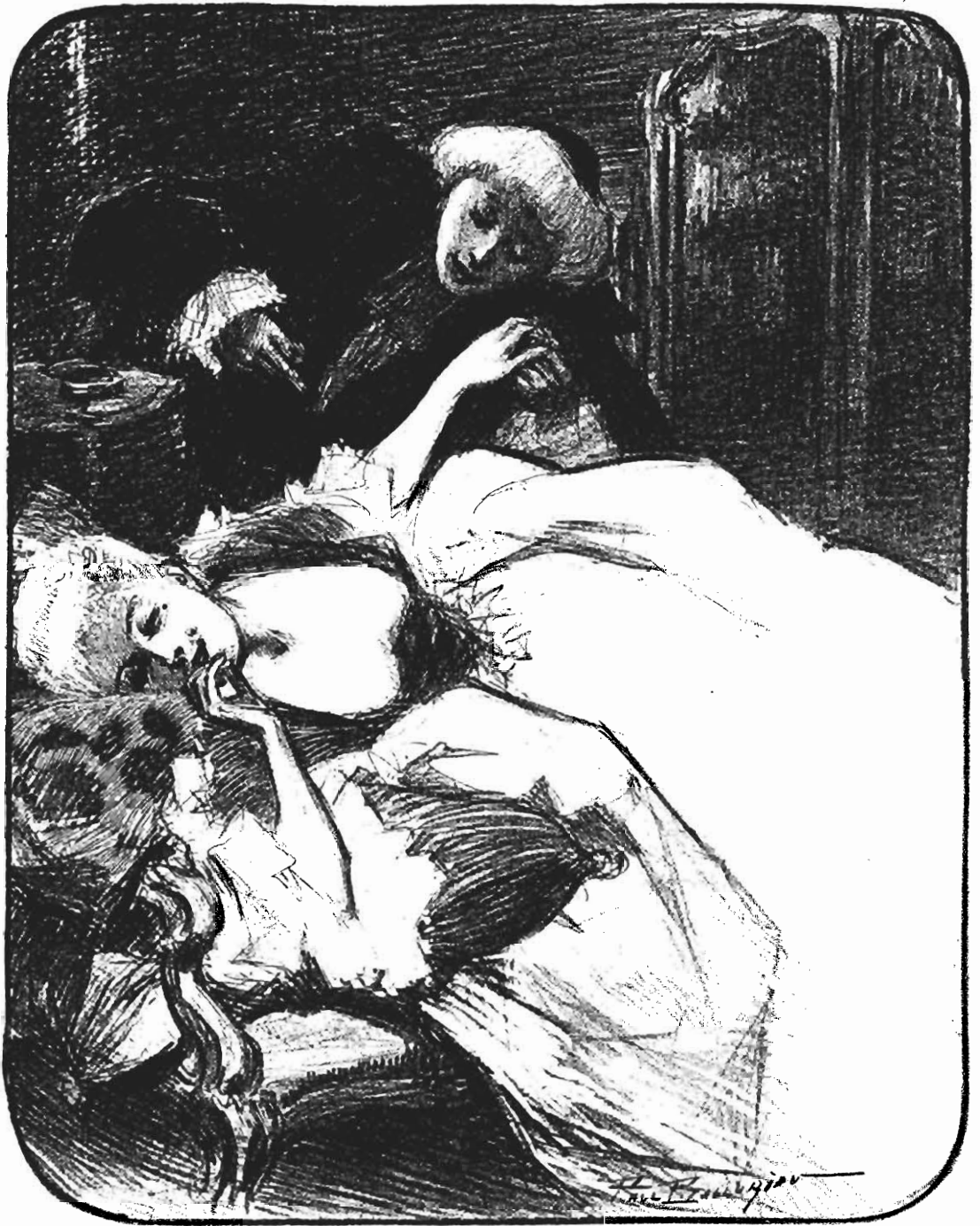
ÉMILE GOUDEAU

A CALORIS



POÉSIE DE

Léon DUROCHER

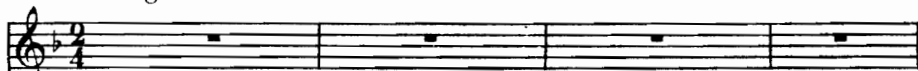


A CHLORIS

POÉSIE DE LÉON DUROCHER.*

Allegretto.

CHANT.



Allegretto.

PIANO.

mf

Bel - le Chlo - ris dont l'œil mu - tin

p

Sem - ble per - cer cha - que ma - tin La bru - me ro - se,

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

mf

Pour a - bor - der vo - tre châ - teau, Sur - un ten -

mf

poco rall.

- dre et frê - le ba - teau Mon cœur s'ex - po - - se.

a tempo.

suivez.

mf

Des sou -

mf *p*

- cis jon - chent le til - lac Du - bateau bleu qui fend le

f

lac D'Indif - fé - ren - ce; Les fils ver - meils du jour le -

mf

poco

- vant For - ment sa voile ou - verte au vent De l'Es - pé -

suivez.

rall.

- ran - ce.

a tempo.

mf

Si, dé - chaî - né par votre or -ueil,

mf

L'o - ra - ge contre un morne é - cueil Bri - se mon rê - ve,

f
Ma - rin que l'on - de jet - te - ra, Mon... cœur à

mf

poco rall.
vos pieds rou - gi - ra L'on - de, la grè - ve. *a tempo.*

suivez.

p
En ter -

p

- rez - le par - mi les fleurs, Les — fleurs que

bai - se l'aube en pleurs Sous le ciel ro - se: Pour que,

ber - cé par les grands bois Et — par le

poco rall.

son de vo - tre voix, Mon cœur re - po - se!

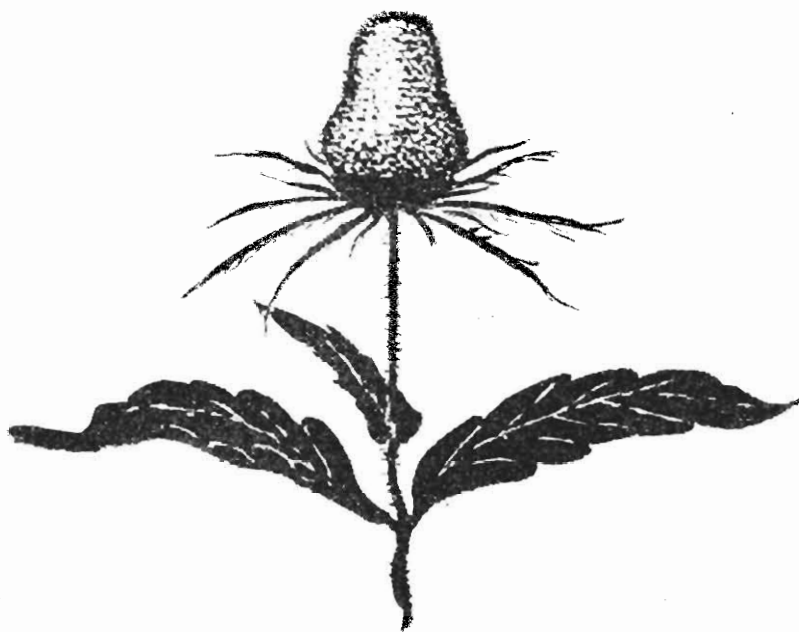
suivez.

mf

N° 2

LE BAISER

QUI FUIT



POÉSIE DE

Maurice BOUKAY



Paul Pellucchi

LE BAISER QUI FUIT

POÉSIE DE MAURICE BOUKAY.*

CHANT.

mf

Don -

Allegretto ma non troppo.

PIANO.

mf

- ne - moi le droit d'o - ser Un bai - ser, Le bai -

- ser qui me fait vi - vre. Mais pour - quoi me re - fu -

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto ma non troppo'. The dynamics for both parts are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Don - ne - moi le droit d'o - ser Un bai - ser, Le bai - ser qui me fait vi - vre. Mais pour - quoi me re - fu -'.

* Propriété des Editeurs — Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVI by ENGEL & Co

- ser D'é - pui - ser La coupe où l'a - mour s'en - i - vre? Ain -

This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- ser D'é - pui - ser La coupe où l'a - mour s'en - i - vre? Ain -".

mf
 - si par - lai - je à mon tour, Et l'a - mour Mit ta

p

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "- si par - lai - je à mon tour, Et l'a - mour Mit ta". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

lè - - vre sur ma lè - - vre... Ta

This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics: "lè - - vre sur ma lè - - vre... Ta". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

lè - vre fuit tout à coup: Loin du loup, telle

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

poco rall.

en é - moi fuit la chè - - - vre.

a tempo.

mf

The second system begins with a tempo change to *poco rall.* and continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more sustained, chordal texture. The system ends with a tempo change to *a tempo.* and a dynamic marking of *mf*.

mf

Tel fuit le pâtre aux a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic and harmonic support for the vocal line.

bois, Dans les bois, De - vant la vi - pè - re lou - che. Il

va plus vi - te qu'un daim: Tel, sou - dain Ton

bai - ser fuy - ait ma bou - che, Non, non, ce n'est point o -

- ser Un bai - ser Que de fuir, Sans rien en -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ten - dre. C'est don - ner à ton a - mant Seu - lement Le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before the first note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

poco rall.

re - gret d'un bai - ser ten - - - dre.

The third system begins with the tempo marking *poco rall.* The vocal line starts with a half rest, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a half-note bass line and chords in the right hand, with a slight slowing of the tempo.

LA CHANSON

DU

RÉVEIL



POÉSIE DE

Théodore BOTREL



LA CHANSON DU RÉVEIL

POÉSIE DE THÉODORE BOTREL.*

Moderato. *mf*

CHANT. *mf*

Moderato. *p*

PIANO. *mf* *p*

E-veil-lez-vous mon blond mi -
 -gnon, Dans votre petit nid de mous - se: Le soleil, de son chaud ray -
 -on, Vient ca - res - ser vo - tre fri - mous - - se;

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCGCCXCVII by ENOCH & cie

Vo - tre bel a - mi l'oi - sil - lon Vous ap - pel - le de sa voix

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Vo - tre bel a - mi l'oi - sil - lon Vous ap - pel - le de sa voix". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

dou - ce, E - veil - lez - vous mon blond mi - gnon Dans vo - tre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dou - ce, E - veil - lez - vous mon blond mi - gnon Dans vo - tre". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in G major.

pe - tit nid de mous - se!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pe - tit nid de mous - se!". The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment in G major.

Ou - vrez vos grands yeux é - ton - nés Couleur de pa - radis en -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ou - vrez vos grands yeux é - ton - nés Couleur de pa - radis en -". The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment in G major.

- co - re, Du pa - ra - dis d'où vous ve -

- nez O ma pe - ti - te fleur d'au - ro - re!

Les ché - ru - bins sont pros - ter - nés Pour voir vo - tre re - gard é -

- clo - re: Ou - vrez vos grands yeux é - ton - nés Couleur de

pa-ra-dis en-co-re!

En me sou-riant montrez-moi Ces quatre méchan-tes que -

- not - - tes Qui fi-rent tant souf-frir mon

Roi Qu'il en eut les lè-vres pâ - lot - - - tes;

Ser - rez bien fort mon pe.tit doigt En.tre vos pe.tites me - not - tes!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics 'Ser - rez bien fort mon pe.tit doigt En.tre vos pe.tites me - not - tes!'. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple harmonic line.

En me sou.ri.ant montrez - moi Vos qua.tre pe - ti - tes quenot - -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'En me sou.ri.ant montrez - moi Vos qua.tre pe - ti - tes quenot - -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- tes!

The third system of music shows the vocal line ending with '- tes!' and the piano accompaniment continuing with a melodic line in the treble clef and a bass line.

C'est de ma vie, ô mon Jé - sus! Que ta frêle exis.tence est fai - te...

The fourth system of music contains the vocal line with the lyrics 'C'est de ma vie, ô mon Jé - sus! Que ta frêle exis.tence est fai - te...' and the piano accompaniment.

Mais, un jour, moi qui te con - çus, Tu m'ou - bli - ras dans quel - que

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note G2. The system concludes with a fermata over the final notes.

fè - te, Prends mon cœur et montant des - sus, Du pur bonheur atteins' le

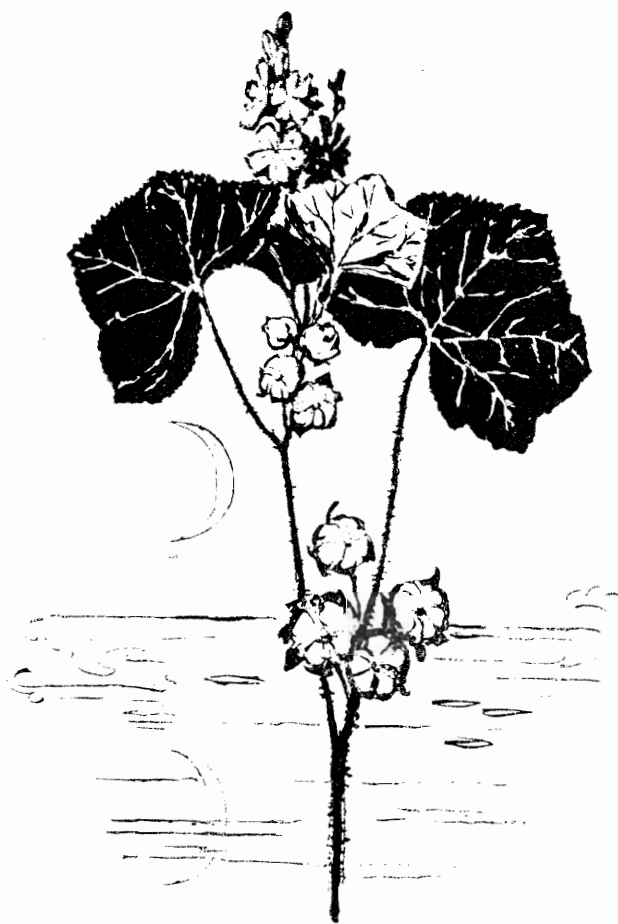
The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note G2. The system ends with a fermata.

faï - te. Et que toujours, ô mon Jé - sus! Ta seu - le

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note G2. The system ends with a fermata.

vo - lon - té soit fai - - tel..

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note G2. The system ends with a fermata.



EVOCATION

POÉSIE DE

Maurice BOUKAY



ÉVOCAATION

POÉSIE DE MAURICE BOUKAY.*

Andantino.

CHANT.

PIANO.

p

Pour chan -

- ter ma chan - son d'a - mour — Sois plus ten - dre et plus so - li -

- tai - re, Et lais - se a - vec la fin du jour Descendre en

* Propriété des Éditeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Co.

toi plus de mys_tè - re. Pour chan - ter ma chanson d'a -

- mour Sois plus tendre et plus so.li - tai - re.

Clos ta por - te et clos tes vo - lets Pour

mieux char - mer ta rê - ve - ri - e, Et fais comme si tu vou -

- lais M'a voir seul avec toi, ché-ri e. Clos ta

por - te et clos tes vo - lets Pour mieux charmer ta rê - ve - ri

- e. Souviens - toi des nuits d'autre -

fois Des nuits jus - qu'à l'aube en ex - ta - se Et

si, dans ces lignes, tu vois Quelque son-ge é - ga-ré qui ja -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note 'si', followed by eighth notes 'dans ces lignes, tu vois'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

- se. Souviens-toi des nuits d'autre-fois, Des nuits jusqu'à l'aube en ex-

The second system continues the vocal line with a half note '- se.' followed by eighth notes 'Souviens-toi des nuits d'autre-fois, Des nuits jusqu'à l'aube en ex-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- ta - - - se. D'où

The third system continues the vocal line with a half note '- ta - - - se.' followed by a half note 'D'où'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

vient que ton cœur bat si fort? Ne

The fourth system concludes the vocal line with eighth notes 'vient que ton cœur bat si fort?' followed by a half note 'Ne'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

veux - tu pas qu'il se re - cueil - le, la main tremble et sans un ef -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics 'veux - tu pas qu'il se re - cueil - le, la main tremble et sans un ef -'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic line. The key signature has one sharp (F#).

- fort Tu ne peux tourner cel - te feuil - le... D'où

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- fort Tu ne peux tourner cel - te feuil - le... D'où'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

vient que ton cœur bat si fort? Ne veux-tu pas qu'il se re - cueil -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'vient que ton cœur bat si fort? Ne veux-tu pas qu'il se re - cueil -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

- le? N'est-ce pas un bruit de bai -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- le? N'est-ce pas un bruit de bai -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

- ser? E - cou - te et vois: sur ta main ro - se, Ondi -

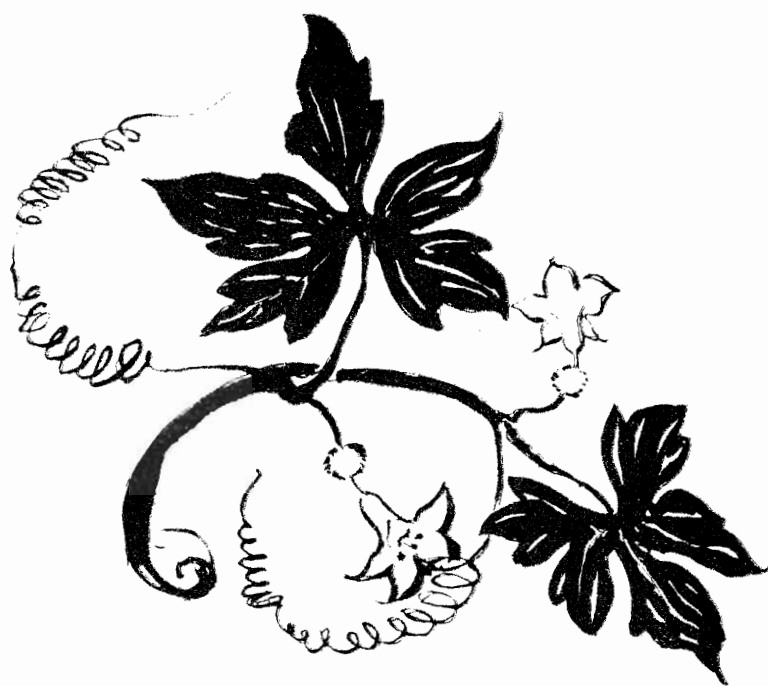
- rait que pour t'apai - ser Une âme vol - tige et se po -

- se, C'est mon â - me et c'est mon bai - ser; Ne retire pas ta main

ro - - se.

J'AI DIT

À MA BELLE



POÉSIE DE

Franc-NOHAIN



J'AI DIT A MA BELLE

POÉSIE DE FRANC-NOHAIN.*

CHANT.

Moderato.

PIANO. *f*

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT.) is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'f' (forte). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

mf

Lorsque j'ai voulu faire une roman - ce, J'ai dit à ma bel - le

The second system of the musical score. The vocal line (CHANT.) is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Lorsque j'ai voulu faire une roman - ce, J'ai dit à ma bel - le'.

Il me faut tes yeux, Tes grands yeux charmeurs,

The third system of the musical score. The vocal line (CHANT.) is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The lyrics are: 'Il me faut tes yeux, Tes grands yeux charmeurs,'. There are triplets in both the vocal and piano parts.

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH & Cie

si doux et si bleus, Bleus comme les cieux, — et la mer immen - se.

La bel - le m'a dit: Prends pour ta ro - man - ce;

poco rall.
Prends pour ta romance, Prends mes grands yeux bleus.

mf *a tempo.*

suivez.

mf
J'ai dit à ma bel - le:

mf

Il me faut ta bou - che Qui donne à mes vers son - royal - éclat;

Plus d'un, la voyant, par - fois se trou - bla, Ma romance au - ra —

ce char - me fa - rou - che. La bel - le m'a dit:

poço rall.
tiens, voi - ci ma bou - che, Tiens, voi - ci ma bou - che, Po - è - te, prends - la.

suivez.

a tempo.

mf

J'ai dit à ma bel - le: Il me faut en - co - re

mf

Ton é - trange amour, ton - tendre - bai - ser,

Qui par - mi mes chants se vien - ne po - ser,

Ca-res-se lé-gè-re au rythme so-no-re. La bel-lem'a dit:

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "Ca-res-se lé-gè-re au rythme so-no-re. La bel-lem'a dit:". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Que faut-il en-co-re? Que faut-il en-co-re? Voi-ci mon bai-ser.

poco rall.

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Que faut-il en-co-re? Que faut-il en-co-re? Voi-ci mon bai-ser.". The tempo marking "poco rall." is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

a tempo.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "a tempo." is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Lors-que j'ai vou-lu faire u-ne roman-ce, J'ai dit à ma bel-le:

mf

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Lors-que j'ai vou-lu faire u-ne roman-ce, J'ai dit à ma bel-le:". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning.

Il — me faut — ton cœur; Com.me Dieu don . na

l'a - rôme à la fleur, C'est pour nos chan_sons

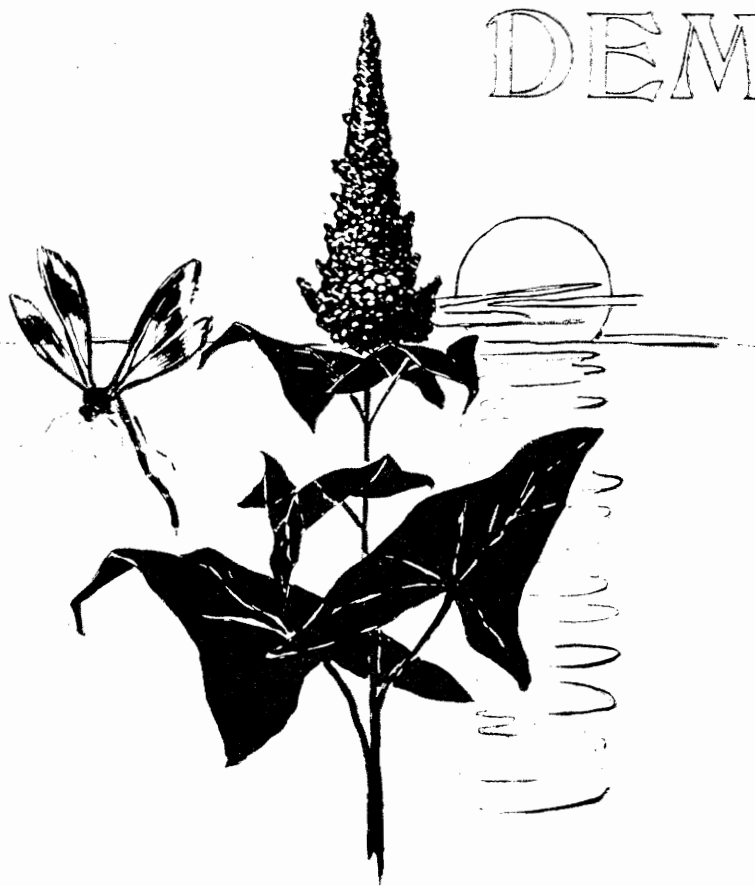
la di - vine es - sen - ce. Ma bel - le s'est tue,

poco rall.
a-dieu la ro-man - ce, A-dieu la roman_ ce Qui n'a pas de cœur.

suivez.

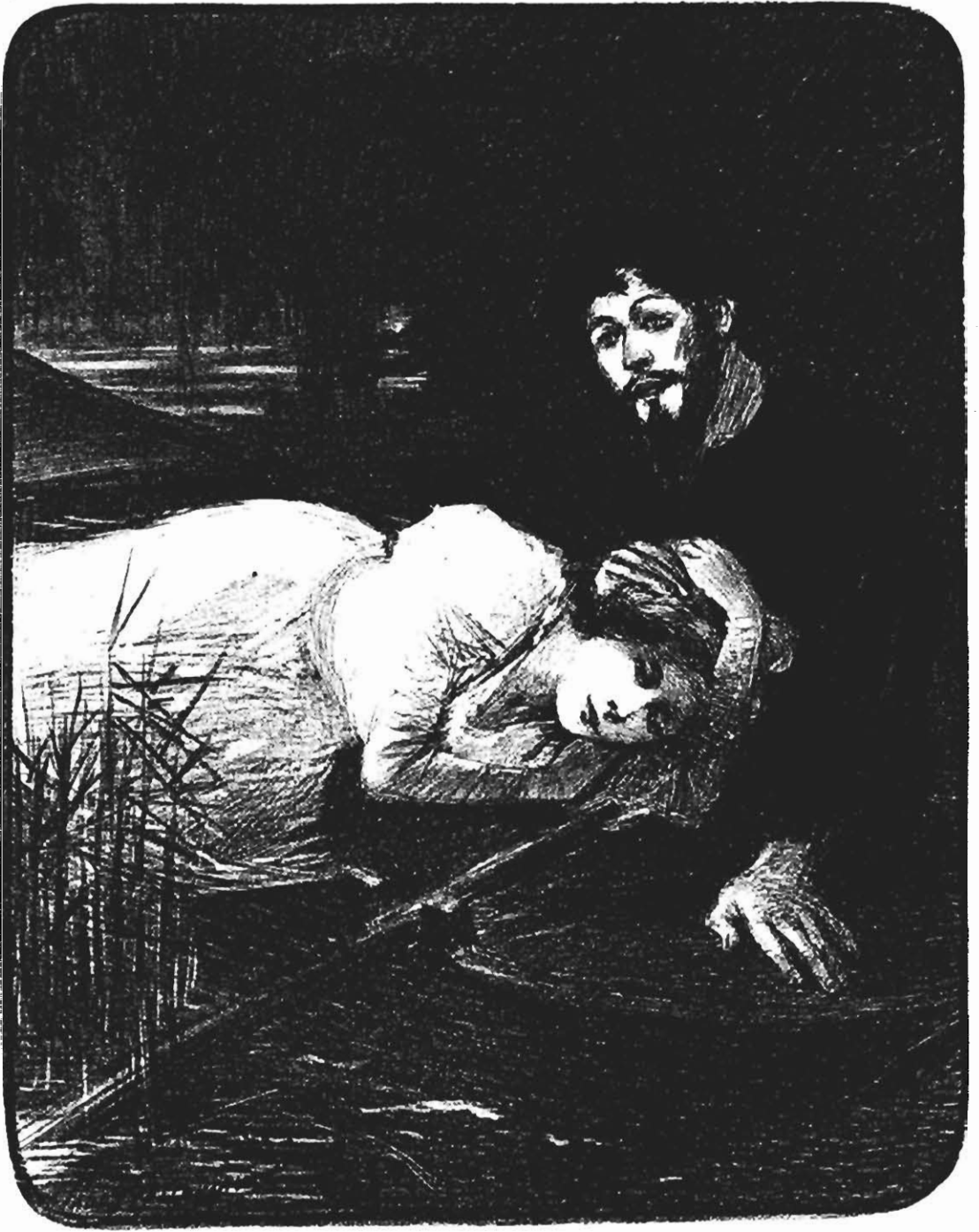
JUSQU' À

DEMAIN!



POÉSIE DE

Léon DUROCHER



JUSQU' A DEMAIN

POÉSIE DE LÉON DUROCHER.*

CHANT



Allegretto.

PIANO.

mf

Vois près de nous les as - tres d'or Em - bra -

p

- ser

L'on - de som - no - len - - - te! _____

* Propriété des Éditeurs. ———— Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o

A - vant d'a - voir atteint le bord Ar - rê - tons la barque indo - len - te,

suivez.

Ar - rê - tons la barque indo - len - te — Que ta main se glisse en ma

main — Et sous la nue é - tin - ce - lan - te Res - tons ain -

cresc.

- si jus - qu'à de - main!

a tempo.

mf *dim.*

mf

Mais tandis que l'a-zur des cieux A tes pieds sè-me la lu-

p

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Mais tandis que l'a-zur des cieux A tes pieds sè-me la lu-". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- miè - - re, ——— Voi - ci qu'ef - fleu - rant tes beaux

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- miè - - re, ——— Voi - ci qu'ef - fleu - rant tes beaux". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

yeux Un doux sommeil clôt ta pau-piè - re, Un doux sommeil clôt ta pau-

suivez...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "yeux Un doux sommeil clôt ta pau-piè - re, Un doux sommeil clôt ta pau-". The piano accompaniment includes a section marked "suivez..." with a slur over the notes.

- piè - re ——— Que ta main re-pose en ma main: ———

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- piè - re ——— Que ta main re-pose en ma main: ———". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Et par la bri-se prin-ta - niè - re Dormons ber-cés jus - qu'à de -

p

cresc.

- main. Dans l'ex-tase où nous dor-mi -

mf

a tempo.

mf *p*

- rons, Affran - chis de l'heure trop brè - ve, —

Par d'in - vi - si - bles a - vi - rons Transpor-tés très loin de la

supréd.

grè - ve... Ah! fuy-ons très loin de la grè - ve. —

Que ta main fris - sonne en ma main: —

Et vers le pa - radis du rê - ve Voguons tous deux jus - qu'à de -

cresc.

rall.

main, Voguons tous deux jus - qu'à de - main.

suivez.

POÉSIE DE
Théodore BOTREL



MA
DOUCE

ANNETTE



MA DOUCE ANNETTE

CHANSON DE MARIN.

POÉSIE DE THÉODORE BOTREL*

CHANT.

mf

Moderato.

PIANO.

mf

Ma douce An -

- nette a dix-sept ans. — De - puis les dernières se - mail - les, C'est par

p

u - ne nuit de prin.temps — Que nous fi - mes nos ac - cor - dail - les: En

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & C^{ie}

la - cés au pied de la croix — Nous é - cou - tions souf - fler la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with a sharp sign indicating a raised note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

bri - se Qui chan - tait de sa gran - de voix — Tout

The second system continues the musical piece. The vocal line features a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains a steady harmonic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

ain - si que l'orgue à l'é - gli - se!

The third system shows the vocal line concluding with a final note and a fermata. The piano accompaniment continues with a melodic flourish in the right hand, ending with a fermata.

Le lin fleu - ri n'est pas si bleu — Que

The fourth system begins with a vocal line that starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the previous systems.

les yeux de ma douce Au - net - te, En mar - chant el - le tangué un

peu — Com - me u - ne fi - ne go - ë - let - te, Sa

joue est cou - leur des Blé - nas⁽¹⁾ — Et des fleurs d'Avril sur les

bran - ches, De plus jo - lie il n'en est pas — Dans le pa - ys des coiffes

(1) Blés noirs qui, mûris, sont roses.

blan - - ches!

Le jour du dé - part — du grand brick — An - net - te m'a dit sur la

grè - ve: "Mon — sou - ve - nir, pe - tit Ya - nik, — Cha - que

nuit han - te - ra ton rê - ve Et, de - puis trois ans, cha - que

soir; De garde au bout de la grand' hu - ne, Je suis ben cer -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with a fermata over the word 'soir;'. The piano accompaniment is in the same key and features a bass line with a fermata over the word 'hu - ne'.

- tain de la voir Glis - ser sur un ray - on de

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with a fermata over the word 'voir'. The piano accompaniment is in the same key and features a bass line with a fermata over the word 'ray - on'.

lu - - ne.

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with a fermata over the word 'lu - - ne.'. The piano accompaniment is in the same key and features a bass line with a fermata over the word 'ne.'.

Si je ne dois point re - ve - nir, O

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with a fermata over the word 'O'. The piano accompaniment is in the same key and features a bass line with a fermata over the word 'O'.

mon Dieu! de cet - te cam - pa - gne, Vite ef - fa - cez mon sou - ve -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "mon Dieu! de cet - te cam - pa - gne, Vite ef - fa - cez mon sou - ve -". The piano accompaniment features a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- nir — Du — cœur qui m'es - père en Bre - ta - gne; Qu'il me soit à jamais fer -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "- nir — Du — cœur qui m'es - père en Bre - ta - gne; Qu'il me soit à jamais fer -". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some arpeggiated chords.

- mé, — Que sans nul par - jure il m'ou - bli - e; J'aime mieux n'être plus ai -

The third system of music features the vocal line with the lyrics: "- mé, — Que sans nul par - jure il m'ou - bli - e; J'aime mieux n'être plus ai -". The piano accompaniment continues to provide a steady harmonic foundation.

- mé — Que de fai - re pleu - rer ma mi - e!

The final system on the page shows the vocal line with the lyrics: "- mé — Que de fai - re pleu - rer ma mi - e!". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and some melodic flourishes in the bass line.

MARINETTE



POÉSIE

DE

Gaston A. GUERIN



MARINETTE

POÉSIE DE GASTON GUÉRIN.*

Andantino.

CHANT.

Andantino.

PIANO. *mf*

Ma - ri - net - te a le cœur lé - ger: El - le

rit en voy - ant nei - ger, — Comme un du - vet de tour - te -

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & C^{ie}

- rel - le, Au - tour de ses pas in - gé - nus Les dé - sas - tres trop mécon -

- nus De tant d'amours blessés par el - le. Ma - ri - net - te n'a pas seize

ans! Ses es - poirs cou - rent fré - mis - sants Sur la

rou - te clai - re du rê - ve. C'est l'au - be! le bonheur se

lè - ve! Ma - ri - net - te n'a pas seize ans!

mf

mf

Ma - ri -

- net - te foulant aux pieds Tant et tant de cœurs effeuil - lés — Rit

de leur plain.ti.ve dé - tres - se: Ce deuil est plai.sant à son cœur Et

c'est comme un en-cens vain-queur Qui ram-pe vers u-ne dé - es - se. Ma - ri -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then has a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The next measure contains two triplet eighth notes: G5, A5, and B5. This is followed by a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The system concludes with a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The right hand plays chords: a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The final measure has a half note G4, a half note F4, and a half note E4.

- net - te a bien-tôt vingt ans! L'é - té dé - trô - ne le prin -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The next measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The system concludes with a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The right hand plays chords: a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The final measure has a half note G4, a half note F4, and a half note E4.

- temps. Son cœur est froid comme u - ne ro - se Que

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The next measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The system concludes with a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The right hand plays chords: a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The final measure has a half note G4, a half note F4, and a half note E4.

l'A-vril n'au-rait point dé - clo - se: Ma - ri - net - te a bien - tôt vingt

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The next measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The system concludes with a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The right hand plays chords: a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The final measure has a half note G4, a half note F4, and a half note E4.

ans! *mf*
 Tout à

mf

coup, parmi les par - fums De — tant de ca - li - ces dé - fants — Une

é - pine au pied Pa - bles - sé - e, Et, sur la chair cou - leur d'œil -

- let, U - ne lar - me de sang pa - rait Comme u - ne gout - te de ro -

- sé - e. Ma - ri - net te n'a plus vingt ans Et

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'sé', a quarter rest, a quarter note 'e', a quarter rest, a quarter note 'Ma', a quarter rest, a quarter note 'ri', a quarter rest, a quarter note 'net', a quarter rest, a quarter note 'te', a quarter rest, a quarter note 'n'a', a quarter rest, a quarter note 'plus', a quarter rest, a quarter note 'vingt', a quarter rest, a quarter note 'ans', a quarter rest, and finally a quarter note 'Et'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some chords beamed together.

l'amour, de ses traits ar - dents, Sur elle af - fir - me sa re -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note 'l', a quarter rest, a quarter note 'a', a quarter rest, a quarter note 'm', a quarter rest, a quarter note 'our', a quarter rest, a quarter note 'de', a quarter rest, a quarter note 'ses', a quarter rest, a quarter note 'traits', a quarter rest, a quarter note 'ar', a quarter rest, a quarter note 'dents', a quarter rest, a quarter note 'Sur', a quarter rest, a quarter note 'elle', a quarter rest, a quarter note 'af', a quarter rest, a quarter note 'fir', a quarter rest, a quarter note 'me', a quarter rest, a quarter note 'sa', a quarter rest, and a quarter note 're'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes.

- van - che: Elle est seu - le! son front se pen - che... Ma - ri -

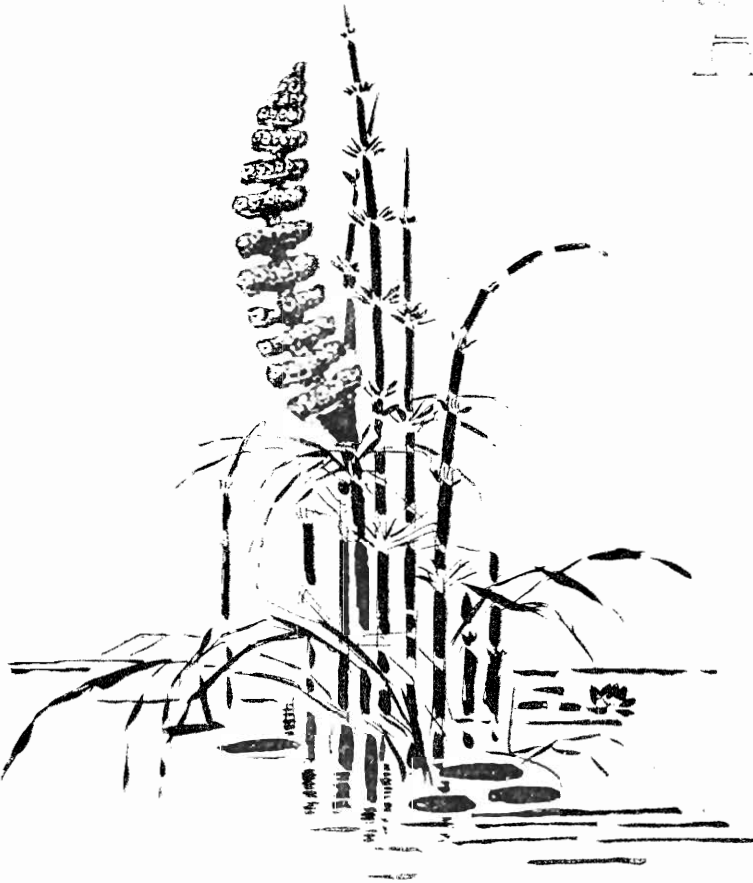
The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note 'van', a quarter rest, a quarter note 'che', a quarter rest, a quarter note 'Elle', a quarter rest, a quarter note 'est', a quarter rest, a quarter note 'seu', a quarter rest, a quarter note 'le', a quarter rest, a quarter note 'son', a quarter rest, a quarter note 'front', a quarter rest, a quarter note 'se', a quarter rest, a quarter note 'pen', a quarter rest, a quarter note 'che', a quarter rest, a quarter note 'Ma', a quarter rest, a quarter note 'ri', a quarter rest, and a quarter note '-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes.

- net - te a les che - veux blancs!

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line starts with a quarter note 'net', a quarter rest, a quarter note 'te', a quarter rest, a quarter note 'a', a quarter rest, a quarter note 'les', a quarter rest, a quarter note 'che', a quarter rest, a quarter note 'veux', a quarter rest, a quarter note 'blancs', a quarter rest, and a quarter note '!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes.

MON CŒUR

À RÊVÉ



POÉSIE DE

Ernest CHEBROUX



MON COEUR A RÊVÉ

POÉSIE DE ERNEST CHEBROUX.*

Allegretto grazioso.

CHANT.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, labeled 'CHANT.', and the bottom staff is the piano accompaniment, labeled 'PIANO.'. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto grazioso.'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line is currently silent, indicated by a whole rest.

mf

The second system continues the musical score. The vocal line now has lyrics and is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Au pa - ys où l'on chan - te, Dans".

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics and the piano accompaniment continues. The lyrics are: "la sai - son tou - chan - te, Où tout est vo - lup -".

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

- té Com - me l'humble fau - vet - te Qui

rall.
dit son a - ri - et - te, Mon cœur a chan -
suivez.

- té. Au
a tempo.

pa - ys où l'on rê - ve, Sur le beau lac sans grè - ve

Où l'on va cap - ti - vé, Gri -

- sé par les men - son - ges Dont nous ber - cent les

rall.

suivez.

son - ges, Mon cœur a rê - vé.

a tempo.

Au pa - ys où l'on

pleu - re, Quand pour cha - cun vient l'heu - re D'è - tre dé -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ses - pé - ré, Sur les tom - bes fer - mé - es, Plei -

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

rall.
- nes d'â - mes ai - mé - es, Mon cœur a pleu -

suivent.

The third system begins with a *rall.* marking above the vocal line. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A *suivent.* instruction is placed below the piano part.

- ré! Au pa - ys où l'on

a tempo.

The fourth system begins with a *a tempo.* marking above the vocal line. The vocal line starts with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

ai - me, J'ai chan - té le po - è - me De la fé -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'ai - me, J'ai chan - té le po - è - me De la fé -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- li - ci - té; Plus heureux que Jo - con - de, Car

The second system continues the vocal line with the lyrics '- li - ci - té; Plus heureux que Jo - con - de, Car'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

rall.
aux pieds d'u - ne blon - de, Mon - cœur - est res -

suivez.

The third system is marked 'rall.' and contains the lyrics 'aux pieds d'u - ne blon - de, Mon - cœur - est res -'. The piano accompaniment includes a 'suivez.' instruction in the lower left. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

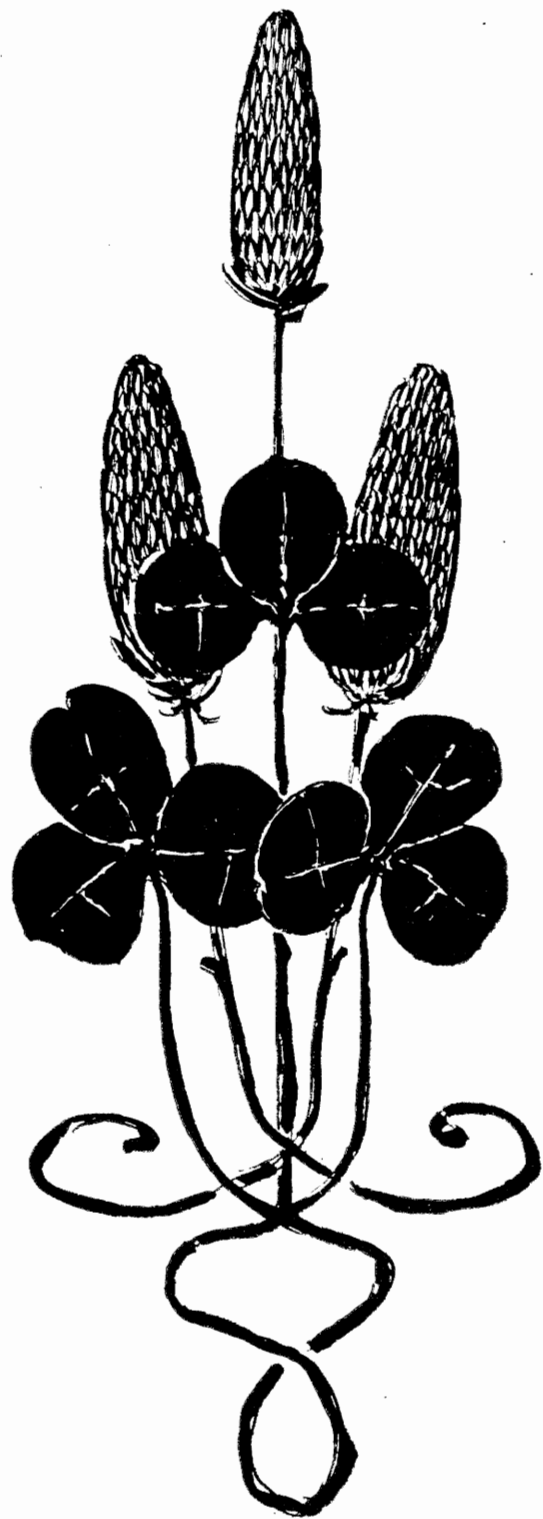
- té!
a tempo.

The fourth system begins with the lyrics '- té!' and is marked 'a tempo.'. The piano accompaniment features a more active bass line and concludes with a double bar line and a repeat sign.

PAR
LES PRÉS

POÉSIE DE

LÉON DUROCHER





PAR LES PRÉS



POÉSIE DE LÉON DUROCHER.*

à Monsieur HARDY THÉ.

Andantino con moto.

CHANT.

Andantino con moto.

PIANO.

mf

M'en al_lant par le pré, Un ma_tin ren-con-

p soutenu.

-traï U_ne fil_lette en lar_mes: — Belle en_fant, A_vec de tels

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.
Copyright M DCCCXCVII by ENOCH & C^{ie}

char - mes, Belle en - fant, A - vec de tels char - mes, Peux -

tu bien a - breu - ver le vent — De tes lar - - -

- mes? Tan - dis que lui par - lais, D'é - pis blonds, d'oi - se -

- lets Et d'a - mou - reux zé - phi - re, — Dans ses

yeux Soudain sembla lui - re, Dans ses yeux Soudain sem- bla

lui - re Un ray - on é - chap - pé — des cieux, — Un sou -

- ri - re.

suivez.

De nos ten-dres é - mois Fut té-moin qua-tre mois Le clo-cher' du vil -

- la - ge ————— Mais Dieu fit la fem-me vo -

- la - ge, Mais Dieu fit la fem-me vo - la - ge Et Ro -

- sette un beau jour s'en fuit — Du vil - la - ge. —

Par les prés mi-roi - tants Sans sou - ci du prin - temps, M'en vais seul à cet -

- te heu - re, ——— Clairs buis - sons Que la brise ef -

- fleu - re, Clairs buis - sons Que la brise ef - fleu - re, Je —

n'é - cou - te plus vos chan - sons — Car je pleu - re!

PENSÉE

D' HIVER



POÉSIE DE

Léon DUROCHER



PENSÉE D'HIVER

POÉSIE DE LÉON DUROCHER.*

Andante maestoso.

CHANT.

Andante maestoso.

PIANO.

The musical score is set in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (CHANT) and the piano accompaniment (PIANO). The piano part begins with a forte dynamic (*f*) and features a steady accompaniment of chords and eighth notes. The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece. The second system contains the first line of lyrics: "L'hi - ver, Phi - ver! mo - narque au blanc cor - tè - ge,". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The third system contains the second line of lyrics: "E - tend les plis de son man - teau de nei - ge". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

L'hi - ver, Phi - ver! mo - narque au blanc cor - tè - ge,

E - tend les plis de son man - teau de nei - ge

* Propriété des Editeurs — Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & CO

Sur les ga - zons que pour ton gai cor - set Le clair prin -

- temps na - guère fleu - ris - sait... En - tre mes bras lan -

- guis - samment ber - cé - e, Tour - ne vers moi tes

beaux yeux entr'ou - verts; — Tan - dis qu'au vent fré - mit l'herbe gla -

a tempo.

- cé - e, Dans tes re-gards souri - ront les prés verts.

Le vent sif - fleur a

dépouil.lé les bran - ches Qui gazouil.laient sur nos lits de per -

- ven - ches, A dis - per - sé les feuil.la-ges bé - nis

Où les ra-miers sus-pendaient leurs doux nids.... En-tre mes

bras lan-guis-samment ber-cé-e, Ou-vre tes

yeux pleins de tendres é-mois: Tan-dis qu'au vent meurt
a tempo. a tempo.

la branche gla-cé-e, Dans tes re-gards sou-ri-ront les grands bois.

L'hi-ver ja -

- loux en - chaî-ne les ri - viè - res Où se mi - raient nos

voi - les prin-ta - niè - res, Lors-que pen - chés sur la mап-pe des

eaux Nous é - cou - tions fris - son-ner les ro - seaux...

En - tre mes bras lan - guis - samment ber - cé - e, Ou - vre, mi -

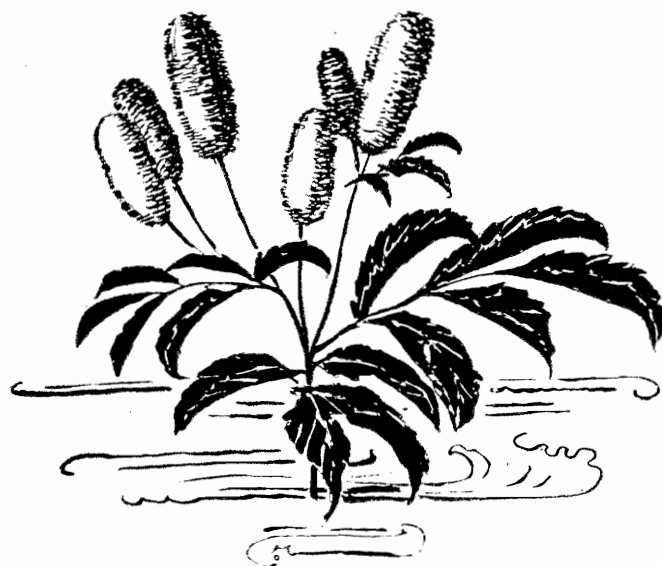
- gnon - ne, ou - vre tes jo - lis yeux; Tan - dis qu'au vent cra -

a tempo.

- que l'on - de gla - cé - e, Dans tes re - gards sou - ri - ront les flots

bleus.

Q' IMPORTE ?



POÉSIE DE
Henri CAEN



QU'IMPORTE?

— ❖ —
POÉSIE DE HENRI CAEN.*

CHANT.

Andantino ma non troppo.

PIANO.

Que tou-te chan-son dans ma

vi - e, Soit d'une autre aus-si-tôt sui - vi - e, Voi -

* Propriété des Editeurs - Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

là le bonheur que j'en - vi - e Mes a - mis ver-sez-moi du

vin! ——— Mi - gnon - ne, prends ta col - le - ret - te, Al -

- lons cueil - lir la pâ - que - ret - te Et de - man - dons à la fleu -

- ret - te L'ap - pui d'un men - son - ge di - vin! ———

court.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#).

Je t'aime...un peu! Non! je t'a - do - re, Je

vi - bre comme u - ne man - do - re De - vant ta nu - que qui se

do - re De ray - ons dé - ro - bés aux cieux C'est

tou - jours toi la plus jo - li - - e! Al -

- lous, ma chè - re, fais fo - li - - e Et

ver - se - moi jus - qu'à la li - - e

rall. La tendre ivres - se de tes yeux! ————— a tempo.

suivez.

Man -

- ge - rons - nous de - main? qu'im - por - - te! La

mi - sè - re frappe à la por - - te, Qu'un

é - clat de ri - re l'em - por - - te Loin de

nous gé - mir ses toc - sins! ————— De

l'a - mour je suis le Si - lè - - ne, Pour

moi la coupe est toujours plei - ne! Ma bou - che, qui boit ton ha -

- lei - ne, Man - ge les frai - ses de tes seins! —————

rall.

suivez.

ROSE
D'AMOUR



POÉSIE DE

LÉON DUROCHER



ROSE D'AMOUR

POÉSIE DE LÉON DUROCHER.*

Andantino grazioso.

CHANT.



Andantino grazioso.

J'ai

PIANO.

cueil - li la ro - se Du 'ro - sier d'amour, Fleur à peine é - clo - se Qu'em -

- pourrait le jour; Maint bleu pa - pil - lon lui fai - sait la cour...

* Propriété des Éditeurs. Reproduction interdite.

poco rall.

J'ai cueil-li la ro-se Du ro-sier d'a-mour!

suivrez.

a tempo.

La fleur o-do-ran-te Sur mon cœur s'ouvrit, La
a tempo.

rose en-i-vran-te M'en-chan-ta l'es-prit Et comme un jar-din mon

à-me fleu-rit... La fleur o-do-

*poco rall.**a tempo.*

- ran - te Sur mon cœur s'ou - vrit. Son -

suivez.

- dain u - ne a - beil - le M'a per - cé le cœur; La

a tempo.

ro - se ver - meil - le Rit de ma dou - leur. Par

un jeu cru - el m'a tu - é la fleur

poco rall.

Soudain une a - beil - le M'a per - cé le cœur.

suivez.

a tempo.

Mais l'amour em - bra - se Tout mon corps pâ - mé, Je

a tempo.

meurs dans l'ex - ta - se D'un soir em - bau - mé, Heu - reux de mou - rir pour a -

poco rall.

- voir - ai - mé!.. Mais l'amour em - bra - se Tout mon corps pâ -

suivez.

a tempo.

- mé. ——— J'ai cueil - li la ro - se Du

a tempo.

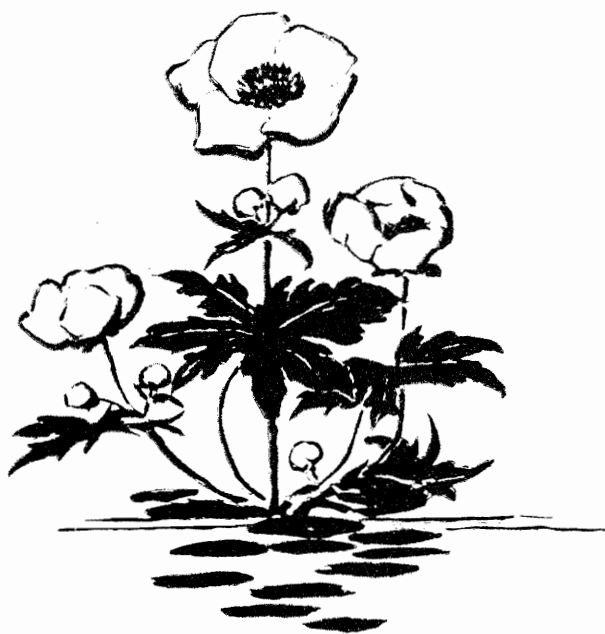
ro - sier d'amour, Fleur à peine é - clo - se Qu'em - pourrait le jour: Maint

bleu pa - pil - lon lui fai - sait ——— la cour...

poco rall.

J'ai cueil - li la ro - se Du ro - sier d'a - mour. ———

suivez.



SUR L' HERBE

FOLLETTE

POÉSIE

DE

Léon

DUROCHER



SUR L'HERBE FOLLETTE

POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

Moderato ma non troppo.

CHANT.

Moderato ma non troppo.

PIANO.

mf

Pourquoi bai-gner de tes pleurs La ver-te fou-gè-re,

mf

mf

Lors-que sur les prés en fleurs Rit main-te her-gè-re?

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

Fo - là - trant au bord des bois, Le long des grands hè - tres,

poco rall.

Le printemps gon - fle la voix Des flù - tes cham - pê - tres...

suivez.

Allegretto (gaiment)

Al - lons! sou - ris au prin - temps, Gen - til - le Co

Allegretto.

crescendo.

- let - te: Et - dau - sons quel - ques ins - tants, Et dau - sons quel -

poco rall.

-ques instants Sur l'her-be fol - let - - te.

suivez.

Moderato ma non troppo.

f

mf

Sous les é - ten - dards du roi, Ton ga - lant che - mi - ne;

mf

Et l'on pré - tend, sur ma foi, Qu'il a fiè - re mi - ne.

Il re_vien_dra ton vainqueur! Re_dres_sant la tail_ le,

poco rall.

S'il ne re_çoit dans le cœur Des grains de mi_ trail_ le.

suivez.

Allegretto. (gaîment)

Al_lons! sè_ che ton œil noir, Gen_til_ le Co_ let_ te:

Allegretto.

crescendo.

Et dan_sons jus_ qu'à ce soir, Et dan_sons jus_ qu'à ce soir

poco rall.

Sur l'herbe fol - let - te! **Moderato ma non troppo.**

suivez. *f*

mf

Si dans l'ar - deur des com - bats,

mf

Ton ga - lant suc - com - be, En ton cœur ne creu - se pas

D'é - ter - nel - le tom - be, Car s'il ne re - vient ja - mais

Te nommer sa rei - ne, Ga - lamment je te pro - mets

poco rall. **Allegretto. (gaîment)**

De cal - mer ta pei - ne... Al - lons don - ne - moi ta main,

suivez.

Allegretto.

cresc.

Gen - til - le Co - let - te Et dan - sons jus - qu'à de - main

p poco rall.

Et dansons jus - qu'à demain Sur - l'herbe fol - let - te.

suivez.

CHANSON

VÉNITIENNE



POÉSIE DE

Emile Le BORNE



CHANSON VÉNITIENNE

POÉSIE DE ÉMILE LE BORNE.*

à Madame Laurence DESCHAMPS.

Allegretto poco vivo. *gaîment.*

CHANT. 

PIANO. 

mf *p*

J'ai - me Ni-non!



c'est mon i - do - - le Qui dans Ve - ni - se cha - que soir,





Cou - chée au fond de sa gon - do - - lè Rê - ve d'amour



* Propriété des Editeurs—Reproduction interdite.

sur le flot noir. Oui mes amis c'est ma maî tres

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a series of notes and rests. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- se, Sur ma bouche je sens en cor Le feu brûlant

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

de sa ca res se Et dans mes doigts ses tres ses

The third system shows the vocal line with a melodic phrase that includes a trill-like figure. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

d'or. Qui donc rêve un

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase that ends with a trill. The piano accompaniment provides a final harmonic setting.

plus beau vi - sa - - - ge Le - ciel se re - flète en ses yeux,

Vé - nus à sa lè - vre peu sa - - - ge Met - l'incar.nat
simili.

vo - lup - tu - eux. - - - - A - l'aimer fort chacun as - pi - - -

- re, No - tre vieux doge en est ja - loux, - - - - Il -

lais-se-rait la son em - pi - - re Pour se traîner à ses ge -

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter note 'lais', followed by eighth notes 'se-rait', and then a half note 'la'. There is a melisma on 'pi' with a long dash, followed by a quarter note 're'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- noux. Au bal, à l'heu -

simili.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melisma on 'noux' with a long dash, followed by a quarter note 'Au', an eighth note 'bal,', and a quarter note 'à l'heu -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word 'simili.' is written in the piano part, indicating a similar texture to the previous system.

- re de la ron - - de, Cha - cun se presse et le mu-guet

The third system of the musical score. The vocal line starts with a quarter note 're', followed by eighth notes 'de la', and then a half note 'ron - - de,'. This is followed by a quarter note 'Cha -', an eighth note 'cun', a quarter note 'se', an eighth note 'presse', and a quarter note 'et le mu-guet'. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

Lor - gne en ma-lin sa jambe ron - - de Qu'en - serre un bas

The fourth and final system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note 'Lor -', followed by eighth notes 'gne en ma-lin', and then a half note 'sa jambe'. There is a melisma on 'ron - - de' with a long dash, followed by a quarter note 'Qu'en -', an eighth note 'serre', and a quarter note 'un bas'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

fin et co-quet; Cer - teil se pâ - merait de joi - -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics 'fin et co-quet; Cer - teil se pâ - merait de joi - -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- e, Oh! - s'il pouvait voir nuit et jour Ses - seins qui, poin -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- e, Oh! - s'il pouvait voir nuit et jour Ses - seins qui, poin -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- tant sous la soi - e Trem - blent au moin - dre mot d'a - mour.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- tant sous la soi - e Trem - blent au moin - dre mot d'a - mour.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

Mais si ja - mais quelqu'un la

simili.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Mais si ja - mais quelqu'un la'. The piano accompaniment includes the instruction '*simili.*' in the lower staff. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

tou - che, Qu'il soit seigneur moine ou gar-çon, Je

sau-rai lui clo-re la bou - - che Par-quel-que coup de ma fa -

-çon; Car- sur ma peau plus d'une en-tail - - le, Mor -

bleu! mon-tre que dague en main, J'ai- couché, dans main-te ba -

tail - - le, Ab - bé marquis et mus - ca - din.

O gais rameurs de sa - ua -

- cel - - le, Chan - tez, ra - mez, fen - dez les eaux,

Que - - no - tre dou - ce ri - tour - nel - - le Sur

- pas - se le chant des oi - seaux. J'ai - me Ni - non!

c'est mon i - do - - - le, Qui - dans Ve - ni - se cha - que

soir, Cou - chée au fond de sa gon - do - - -

rall.

- le Rê - ve d'amour sur le flot noir!

suivez.