

PAUL
DELMET



HANSONS
GALANTES

à mon ami

Armand Silvestre

CHANSONS

GALANTES



Tous droits d'édition, de traduction, d'exécution
publique, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la
Norvège et le Danemark.





PAUL DELMET

CHANSONS GALANTES

Illustrées par
J. LÉONCE BURRET

Préface de
Maurice Lefevre

Prix net:
8 francs



Poésies de

Stéphan Bordèse, André Chadourne,
Georges Docquois, Léon Durocher,
É. F. Lafargue, Raphaël May, Pierre
Normat, J. Richard, Armand Silvestre,
Émile de Valmonca

CLOSED
SHELF

Paris

ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
27, Boulevard des Italiens

ERNEST FLAMMARION
26, Rue Racine

London : Enoch & Sons
Italie : Carisch & Janichen, Milan

M
1621
I 3592 G
copy 2



Table des Matières

	<i>Pages</i>
1. Ami Printemps	RAPHAËL MAY . . . 5
2. Amour Infidèle	RAPHAËL MAY . . . 15
3. L'Ancienne	G. DOCQUOIS . . . 25
4. Au Jardin de l'Amour .	E. de VALMONCA 35
5. Beau Page	P. NORMAT 45
6. Chanson Libertine . .	J. RICHARD 55
7. Confession	A. CHADOURNE 65
8. L'Étoile du Berger . .	LÉON DUROCHER 75
9. Idylle lointaine	LÉON DUROCHER . . 85
10. Liberté	STÉPHAN BORDÈSE . 95
11. Mélancolie	ARMAND SILVESTRE 105
12. Romance fanée	LÉON DUROCHER . . 115
13. Séparons-nous	LÉON DUROCHER . . 125
14. Les 3 Ages de l'Amour .	E. F. LAFARGUE . . 135
15. Valet de Cœur	LÉON DUROCHER . . 145



Voici une bonne nouvelle qui va réjouir les salons, les ateliers et les mansardes.

Delmet publie un nouveau recueil de chansons.

C'est un évènement, moins retentissant peut-être qu'une révolution, un attentat ou quelque grande guerre, mais ce n'est pas ce qui fait le plus de bruit qui dure le plus longtemps en ce monde et les chansons survivent, alors que sont depuis longtemps oubliés les coups de tonnerre de la politique.

La Chanson, poème immortel dont les strophes multiples prennent toutes les formes les plus capricieuses, qui toujours se succèdent d'âge en âge, formant entre les siècles une chaîne fleurie par laquelle sont reliés entre eux les mille et un chapitres de l'histoire universelle; la chanson, aspect gracieux de l'Art divin qui s'humanise et se penche sur les cœurs; la chanson, gazouillis de fillettes ou caquetage d'oiseaux dans les bois, elle est vieille comme le monde que chaque printemps rajeunit. Elle est tombée des lèvres du Créateur, comme une compensation suffisante des Paradis perdus.

C'est une vieille et gracieuse légende : la voici.

Lorsqu'Adam errait, solitaire, sous les voûtes feuillues de l'Eden, traînant oisif et mélancolique son inutile majesté parmi les bêtes recueillies et les choses silencieuses, le grand ennui divin tombait sur lui des cieus tout neufs. Trop parfait pour être un Homme, trop imparfait pour être un Dieu, il allait sans but, sans soucis et sans joie, étranger à ce monde créé pour lui. En vain le Seigneur prodiguait-il aux arbres les fruits merveilleux! Adam les trouvait sans saveur! En vain les oiseaux aux mille couleurs miroitaient-ils dans la Lumière! Ils étaient sans amour et partant sans voix.

Alors, pour la première fois, Dieu douta de la perfection de son œuvre.

— L'Homme s'ennuie, se dit-il ! Pourquoi ? Je l'ai comblé de bienfaits. J'ai soumis pour lui les forces du monde, j'ai dompté les fauves, allumé les soleils, apaisé les volcans ; j'ai vaincu le Chaos et muselé les orages ; j'ai mis partout sur sa route le repos et le calme ; enfin j'ai terrassé l'Esprit du Mal... Et il s'ennuie ?

— Parbleu ! ricana Satan, qui écoutait railleur le monologue divin... Comment pourrait-il comprendre vos bienfaits s'il n'a jamais connu vos rigueurs ? Quel prix peut avoir la Lumière pour lui qui ignore la Nuit ? Il ne sait pas le Mal, le Bien lui paraît sans attraits. Il lui faudrait ressentir l'épouvante de l'orage pour goûter le calme des cieux sereins ; il lui faudrait craindre la morsure des fauves pour apprécier la douceur des agneaux... Il lui faudrait près de lui... je ne sais quoi... quelque chose qui fût tout à la fois l'orage, le fauve, le volcan et la nuit ; tout cela proportionné à ses forces, qu'il put dompter à son tour, apaiser à son gré, mais qui lui rappellerait à toute heure les biens dont il fut comblé en lui montrant les maux qui lui furent épargnés...

D'où qu'il vienne, fut-ce même de l'enfer, un bon avis est toujours bon à suivre.

Dieu sourit en sa barbe.

— Un diminutif de tauve, pensa-t-il, un volcan pour enfants, un orage de poche, un petit enfer de famille?... J'ai trouvé !

Et Dieu créa la Femme.

Ah ! c'en fut vite fait de la béatitude et de la monotonie.

En un instant tout fut bouleversé dans le Paradis terrestre : le tonnerre se mit à gronder, les fauves à rugir et, dans les buissons peuplés d'oiseaux, on échangea des propos aigres.

Le malheureux Adam, affolé, courait d'un pôle à l'autre, harcelé par ci, terrifié par là, haletant, suffoqué, ne comprenant rien à ce chaos renaissant, il tendait vers le ciel des mains suppliantes et emplissait de clameurs désespérées le céleste Jardin à demi saccagé.

Dieu eut pitié et dit : « Je suis allé peut-être un peu trop loin »... Et, sur les lèvres d'Ève, jusqu'alors acariâtre, il mit une chanson.

L'orage se calma, les fauves écoutèrent, et, dans les buissons apaisés, on entendit le roucoulement des mésanges ; et Adam, devenu homme, commença vraiment à vivre. Il comprit le parfum

des fleurs et la saveur des fruits en apprenant à goûter la douceur des baisers.

Il prit même, à ce jeu, un tel plaisir que toutes les autres joies lui devinrent indifférentes et que le Créateur en fut vite oublié. Le couple fut châtié de son ingratitude. Dieu les condamna tous deux à la dure vie. Mais, en les chassant, nus, de l'Éden, il leur laissa la Chanson, la chanson qui console et qui berce, délicieux écho des bonheurs disparus, qui rend à l'homme ses forces épuisées, chanson ailée qui murmure à son oreille et qui rallume en lui les énergies éteintes; la chanson galante qui dit la gloire des lèvres, la splendeur des chevelures dénouées, l'ivresse des étreintes farouches; la chanson d'amour qui se pâme avec des roucoulements de tourterelles ou qui rugit de joie avec des râles de tigresse en folie; la chanson de la femme en un mot, de cette Ève éternelle, que Dieu dans sa fureur mit près d'Adam comme un enfer et dont Satan, bon diable, fit pour l'homme un paradis.

Depuis lors, les poètes se sont, de siècle en siècle, passé le flambeau dont la douce lueur éclaire nos soucis et nos joies et bientôt, foyers allumés à la flamme primitive, voici que les chansons, comme autant de lucioles, virevoltent en tous sens en une danse lumineuse éblouissante.

Raphaël May, Georges Docquois, Émile de Valmonca, Pierre Normat, J. Richard, Léon Durocher, Stéphan Bordèse, E.-P. Lafargue, Armand Silvestre, sont les ciseleurs de strophes que Paul Delmet a réunis près de sa lyre — de sa lyre-liron-lirette — autour de laquelle, comme le pampre autour du thyrses fleuri, s'enroulent en ce recueil les jolis dessins de ce poète du crayon, Léonce Burret.

Petites chansons, diront les gens austères, simples romances !

Eh ! parbleu oui, romances ! Pourquoi s'en défendre ?

Sur notre sol de France, la romance fleurit comme les roses au Bengale. Ne sommes-nous pas fils des galants troubadours ? Si nos poètes ne vont plus comme autrefois pincer de la mandore devant les ponts-levis des vieux châteaux, s'ils ne vont plus charmer les solitaires veillées des belles dames du temps jadis dont les époux guerroyaient en Palestine et s'escrimaient contre les Sarrasins, ce n'est pas qu'il n'y ait plus de chansons aux rimes légères, ni de châtelaines au cœur tendre. C'est que, de nos jours, on ne part plus pour la croisade et que les dames du temps présent restent rarement à la maison.

Petites chansons, soit, mais leur œuvre est saine. Elles se faufilent partout ; de la mansarde à l'atelier, dans les salons ou dans la rue, elles portent la joie dans les cœurs. Leur cadence est familière, leur mélodie souriante et amie. Écrites de verve, elles se glissent aisément dans l'oreille et y demeurent à jamais. C'est que cette gentille Muse, au nez retroussé, c'est la musette bien française qui traduit, pour ainsi dire, l'harmonie de nos âmes légères, si bien qu'en entendant ses refrains il semble toujours qu'on se souviene ; c'est qu'aux heures de joie, elle caquette et babille avec des assourdissements de volière en fête ; c'est qu'aux jours moroses, elle revient nous consoler comme une amie fidèle ; c'est qu'elle est bien la Chanson enfin et que la Chanson, c'est la France.

MAURICE LEFEVRE.

AMI PRINTEMPS

POÉSIE DE RAPHAËL MAY*

CHANT.

Moderato (non troppo)

PIANO.

La na -

- tu - re fait la gri - ma - ce; C'est l'en - nui qui pla - ne dans l'air. — Il fait

froid l'é - té, chaud l'hi - ver: Les - saisons ont changé - de

pla - ce L'au - tonne encor de temps en temps Re - pa -

p

- raît mal - gré qu'on l'at - ten - de Sou - vent en vain, mais le Printemps N'est plus, hé -

- las! qu'une lé - gen - de! Pour tou - jours, as - tu dispa - ru? A - mi Prin -

- temps, où donc es - tu? *a tempo.*

mf

Sai - sou où le buisson bourgeon - ne Qui réveil - lais la volup -

- té, — Eu — tout tu l'avais mé - ri - té Ce nom d'ami que je — te

dou - - ne. Lors - que l'on entend ta chan - son Mainte -

- nant, ta voix qui tremblot - te — Au cœur fait passer le fris - son; L'amour, en

té - coutant, grelot - te! Pour ton - jours, as - tu dispa - ru? A - mi Prin -

- temps, où douc es - tu? a tempo.

Sous ton en - i - vran - te ca - res - se Tous les vieux semblaient rajeu -

- nir; Lui parlant d'espoir, d'a - ve - nir, Tu souri - ais - à la - jeu -

- nes - se. A - vec tes beaux jours en - vo - lés, Par -

crainte d'è - tre ri - di - cu - les, — Croy - ance et Foi s'en sont al - lés: On ne voit

que des in - cré - du - les! Pour toujours as - tu dis - pa - ru? A - mi Prin -

- temps, où donc es - tu? *a tempo.*

A - mi Printemps aux doux mystè - res A - vant que vien - ne Mes - si -

- dor — Nous — t'at - ten - dons; re - viens en - cor!

Reviens pour ber - cer nos chi - mè - - - res; Fais

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with three triplet eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pousser les feuilles aux bois, Chan - ter les oiseaux dans les bran - ches. — Nous

The second system continues the vocal line with a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

aimerons comme autrefois, Et nous au - rons de gais diman - ches. Pour tou -

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment style.

- jours as - tu dis - pa - ru? A - mi Printemps, où donc es - tu?

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a final chord and a fermata over the bass line.

AMOUR INFIDÈLE

POÉSIE DE RAPHAËL MAY*

CHANT.

Allegretto.

PIANO. *mf* *poco rall.*

a tempo.

p légèrement.

Ten - dres pa - ro - les a - mou - reu - ses, Où

vous en al - lez-vous, men - teu - ses? Hé - las! sou - vent — Où

s'en va le serment fri - vo - le, OÙ va la feuil - le qui s'en -

- vo - le Au gré du vent! Et

Pou a cru, bou - heur su - prè - me, A tout ja -

- mais La bou - che qui di - sait: Je l'ai - me! *rall.*

suivez.

Qui blas - phè - mait!

a tempo.

Re - gard di - vin, ten - dre sou -

a tempo.

poco rall.

p légèrement.

- ri - re Qui vous ap - pel - le, vous at - ti - re

Et vous sur - prend, — Où tout é - mu, vain - cu d'a -

- van - ce Na - i - ve - ment et sans dé - fen - se

Le cœur s'é - prend; Sou - ri - re qui sem - ble can -

- di - de Dont la beau - té Sert

a dis - si - mu - ler, per - fi - de, La faus - se

rall.

suivez.

- té!

a tempo.

poco rall.

a tempo.

p légèrement.

Et vous, en - i - vran - tes ca - res - ses, Vo -

- lup - tu - eu - ses et traî - tres - ses, Bai - sers de

feu; — E - trein - te folle où seule une â - me S'a -

- ban - donne, et gri - mace in - fa - me Qui n'est qu'un

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (G minor). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

jeu! Puis tout fuit, et dans la souff - ran - ce,

The second system continues the vocal line with a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

Le front pâ - li, Ou ne gar - de que l'es - pé -

The third system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

rall.
- ran - ce, Du temps, l'ou - bli!

suivez. *p*

The fourth system concludes the vocal line with a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment ends with sustained chords in the right hand and a final bass note in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the end of the system.

L' ANCIENNE

POÉSIE DE GEORGES DOCQUOIS *

CHANT

Andantino (avec expression)

PIANO. *mf*

Je croyais, j'étais in - sen - sé, A -

p

- voir ou - bli - é le pas - sé Qui tou - che, de son doigt gla - cé, Les

mémoi - res les plus re - bel - les, J'é - tais li - bre, j'é - tais gué - ri, — Je

me croyais bien à Pa - bri, — Or, ce pas - sé tout dé - fleu - ri Voi -

cour.
- là que tu me le rap - pel - les!

mf

Il est donc bien vrai qu'i - ci - bas, Hé -

- las! ma chère, on ne peut pas, Sans se re_tour_ner sur ses pas, Mar-

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- cher de l'a_vant, quoi qu'on fas - se. Quel est l'i - ro - ni - que des -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.

- tin — Qui, ral_lumant l'amour é - teint, — Nous re_met, ain - si, ce ma -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

- tin, Sou_dain, tous les deux, face à fa - ce!

cour.t.

The fourth system concludes the page. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a half note G4 in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking *cour.t.* (cortese) is placed above the final vocal note.

First system of the musical score. The vocal line begins with a rest followed by the letter 'A'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "vec ce vi - sage a - bat - tu Et ce corps tris - tement vê - tu, Dis -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "moi, que me rap - por - tes - tu De l'amour, a - près tant d'an - ne - es? Ne". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "sens - tu pas com - bien quinze aus — Ont fait nos pau - vres cœurs pe -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

sauts. — Et pour quels sou - ve - nirs cui - sants Nos

pau - vres â - mes sont fa - né - es?

court.

court. *mf*

Et ce pendant mal - gré le

temps, Nous sommes là tout pal - pi - tants, Je

te re - garde et tu m'en - tends, Et le vieil a - mour se ré -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "te re - garde et tu m'en - tends, Et le vieil a - mour se ré -". The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines.

- veil - le Met - tons-nous donc à sa mer - ci, — Ma

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- veil - le Met - tons-nous donc à sa mer - ci, — Ma". The piano accompaniment includes a key signature change to D major for the final measure.

chère, et puis - que me voi - ci, — Ai - mons-nous en - cor, sans sou -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "chère, et puis - que me voi - ci, — Ai - mons-nous en - cor, sans sou -". The piano accompaniment continues in D major.

- ci Du len - de - main ni de la veil - le.

court.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ci Du len - de - main ni de la veil - le." and is marked with a fermata and the instruction "court.". The piano accompaniment also concludes with a fermata and the instruction "court.,".

AU JARDIN DE L' AMOUR

POÉSIE DE ÉMILE DE VALMONGA *

CHANT. *mf*

Allegretto.

PIANO. *mf*

Mes -

- sire A_mour aux yeux jo - lis Se tient dans son jar - din d'Au -

p

- ro - re... Dé - jà le so - leil vient d'é - clo - re, Par -

The musical score is set in 3/4 time. The vocal line (CHANT) begins with a rest followed by a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment (PIANO) starts with a *mf* dynamic and an *Allegretto* tempo. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "Mes - sire A_mour aux yeux jo - lis Se tient dans son jar - din d'Au - ro - re... Dé - jà le so - leil vient d'é - clo - re, Par -". The piano part includes a *p* dynamic marking in the second system.

- tout chantent des ben-ga-lis Qui, joy-eux, ac-cordent leurs

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ly-res Et, bé-nis-sant tout de ses mains, Pour

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with some melodic flourishes.

rall. a tempo.

charmer l'é-veil des hu-mains, L'amour fait germer des sou-ri-

suivez.

The third system includes a tempo change from 'rall.' to 'a tempo.'. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

- res. Ou

The fourth system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a fermata over the final notes.

voit des a - né - mo - nes d'or Fleu - rir sous les grot - tes de

fé - es Et des turquoi - ses sont greff - é - es Au

ciel qui chan - ge son dé - cor En - tou - ré par les chas - se -

- res - ses Qui bai - sent ses cils lu - mi - neux, Au -

rall. a tempo.

- près des buis_sons é - pi - neux, L'a_mour fait germer des ca - res

suivez.

- ses.

mf

mf

Vers Pa - zur flotte un voi - le gris, Le

p

jar_din sous le vent d'au - tom - ne Sem_ble désert et mo_no -

- to - ne Et les jar_dins sont dé_fleu - ris. A -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'to', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- bandon_nant ses dou_ces ar - mes Et son rê - ve tout é - toi -

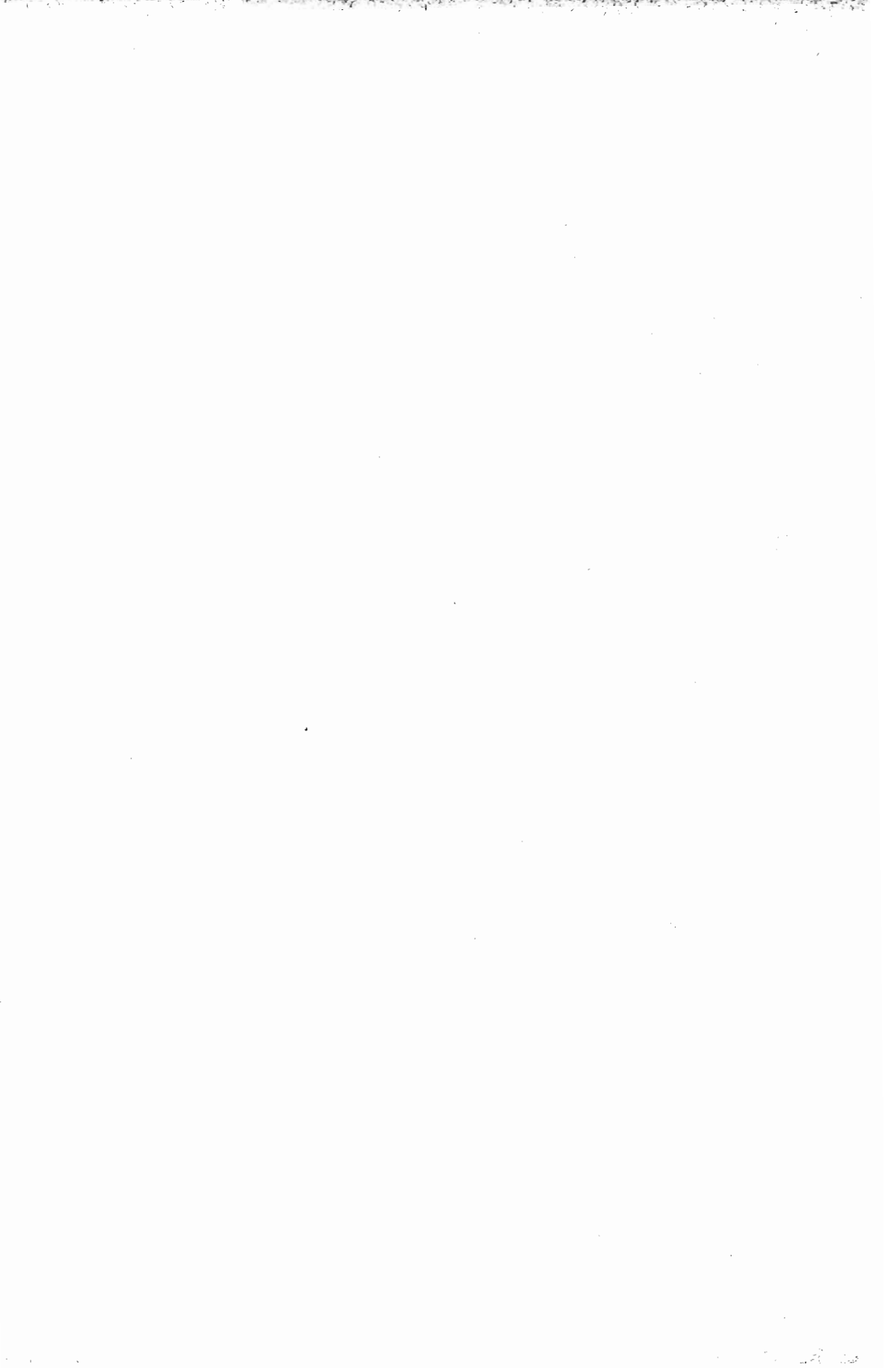
The second system continues the vocal line with a quarter note 'bandon_nant', a quarter rest, and a quarter note 'ses'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some phrasing slurs in the right hand.

- lé, *rall.* L'a - mour au cœur im - ma - cu - lé *a tempo.* Pour

The third system begins with a quarter note 'lé,'. The tempo marking 'rall.' is placed above the vocal line, and 'a tempo.' is placed above the final measure. The piano accompaniment includes a 'suivez.' marking in the right hand.

Phi - ver va se - mer des lar - - mes.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'Phi - ver', a quarter rest, and a half note 'va'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.



BEAU PAGE

— ❖ —
POËSIE DE PIERRE NORMAT *

CHANT.

Beau

Allegro.

PIANO.

f

pa - ge di - tes - moi, beau pa - ge Pour - quoi, dans le foud du ma - noir, Pen -

p et léger.

- ché sur le vieux missel noir, *rall.* Re - li - sez - vous la mê - me pa - ge? C'est

suivez.

a tempo.

la pa - ge que, de sa main, Ma - dame ouvrit hi - er au

li - vre Et sou doux par - fum qui m'en - i - vre Y

flotte en - cor le len - de - main. Beau

pa - ge, di - tes-moi, beau pa - ge, Pour - quoi, dans le fond du ma -

p et léger.

rall.

noir, Pen - ché sur le vieux mis - sel noir, Fris -

suivez.

a tempo.

- sonnez à la mê - me pa - ge? Les lignes que ses yeux li - saient Me

font re - voir en - cor Ma - da - me, Je re - trouve un peu de son

à - me Aux mots d'amour qui la gri - saient.

Beau pa - ge, di - tes - moi, beau pa - ge, Pour -

p et léger.

quoi, dans le fond du ma - noir, Pen - ché sur le vieux mis - sel

rall. a tempo.

noir, Pleu - rez - vous à la mê - me pa - ge? Dans le vieux li - vre dé - lais -

- sé Je re - trou - ve son cœur fri - vo - le Au

feuille que, de sa main fol - le, En sou - ri - ant, elle a frois - sé.

Andante poco espressivo.

Pleu - rez, fris - sou - nez, mon beau pa - ge, Quand

mf

Pa - ve - nir est triste et noir, Il est doux, au fond du ma -

- noir, De re - lire u - ne vieil - le pa - ge.

CHANSON LIBERTINE

POÉSIE DE J. RICHARD*

à Mademoiselle Madeleine de ROSKILDE.

CHANT. *mf*

II

Andantino con espressivo.

PIANO. *mf*

p

fait bien froid dehors, mi_gnon_ne; Le vent sif_fle, le vent d'au_tom_ne: Dans

ton al_côte enfermons-nous, Nous en fe_rons u_ne ca_chet-te, Fai-

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system shows the vocal line (CHANT) and the piano accompaniment (PIANO). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The tempo is marked 'Andantino con espressivo'. The second system contains the lyrics 'fait bien froid dehors, mi_gnon_ne; Le vent sif_fle, le vent d'au_tom_ne: Dans'. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The third system contains the lyrics 'ton al_côte enfermons-nous, Nous en fe_rons u_ne ca_chet-te, Fai-'. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines.

rall.

- te de bleu très tendre et doux; Un nid d'a-mour, ma mi-gnon-

suivez.

rall.

- net - te: Dans ton al - cove en-fermons-nous.

con espress. *suivez.* *a tempo.* *mf*

J'ai - me l'om-bre vo - lup - tu - eu - se; Mets -

- toi plus près, plus près, fri - leu - se, Dans ton al - cove en-fermons-

rall.

nous, Mets ta tête mignonne et blonde Sur mon cœur plein de baisers

suivent.

rall.

fous, Et rêvous d'être seuls au monde Dans ton alcôve en fermons-

con espress. *suivent.*

nous. Ta

a tempo.

mf

che-mi-sette est par-fu-mé-e, Viens dans mes bras, ma bien-ai-mé-e, Dans

le du - vet blot - tis - sons - nous. Je con - nais de len - tes ca -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'le du - vet blot - tis - sons - nous.' followed by 'Je con - nais de len - tes ca -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

rall.

- res - ses Je te di - rai des mots très doux; Mon

suivez.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- res - ses Je te di - rai des mots très doux; Mon'. The tempo marking 'rall.' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes the instruction 'suivez.' below the right hand.

rall.

cœur est fleu - ri de ten - dres - ses, Dans ton al - cove enfermons - nous.

con espress. suivrez.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'cœur est fleu - ri de ten - dres - ses, Dans ton al - cove enfermons - nous.'. The tempo marking 'rall.' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes the instructions 'con espress.' and 'suivez.' below the right hand.

a tempo.

De la bise entends-tu la

mf

The fourth system begins with the vocal line and the lyrics 'De la bise entends-tu la'. The tempo marking 'a tempo.' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment starts with the dynamic marking 'mf'.

plain - te? Ri - deaux ti - rés... lu - mière é' - tein - te... Dans

le du - vet blot - tis - sous - nous. Don - ne - moi tes lè - vres de

rall.

ro - ses, Tes bai - sers par - fu - més et doux, Et

suivez.

rall.

dans la nuit... taisons ces cho - ses, Dans le du - vet blot - tis - sous - nous.

suivez.



CONFESSION

POÉSIE DE ANDRÉ CHADOURNE*

CHANT.

PIANO.

Andantino con moto.

mf

mf

p

J'ai beau te dire, ô ma maî - tres - se, Que

mon a - mour et ma ten - dres - se Res - te - ront les mê - mes sans

ces - se, ——— Ne — me crois pas; Il

faut, hé - las! cha - que se - mai - ne Ou, pour le moins, cha - que quin -

- zai - ne, Que mon fol a - mour se pro - mè - ne ———

rall. A — d'au - tres bras. *mf* Que

suivez. *p*

ça te lais - se froide ou tris - te, A mes goûts ja - mais ne ré -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ça te lais - se froide ou tris - te, A mes goûts ja - mais ne ré -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- sis - te, Tu le sais bien! je suis ar - tis - te

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- sis - te, Tu le sais bien! je suis ar - tis - te". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

Ne m'en veux pas! A - près u - ne cour - se vo -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Ne m'en veux pas! A - près u - ne cour - se vo -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and bass line.

- la - ge, Peut - ê - tre que, de - main, plus sa - ge, Tu

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- la - ge, Peut - ê - tre que, de - main, plus sa - ge, Tu". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and bass line.

me ver - ras vers le bo - ca - ge — Tour - ner mes

rall.

suivent.

pas. A - lors par - don - nant à ma

mf

p

fau - te, Lais - se - moi re - ve - nir ton hô - te; Et

si je m'as - sieds côte a côte, — Ne — t'en - fuis

pas! Mais, en fa - ce de la na - tu - re, As -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

- sis sur un lit de ver - du - re, Cé - lé - brons cet a - mour qui

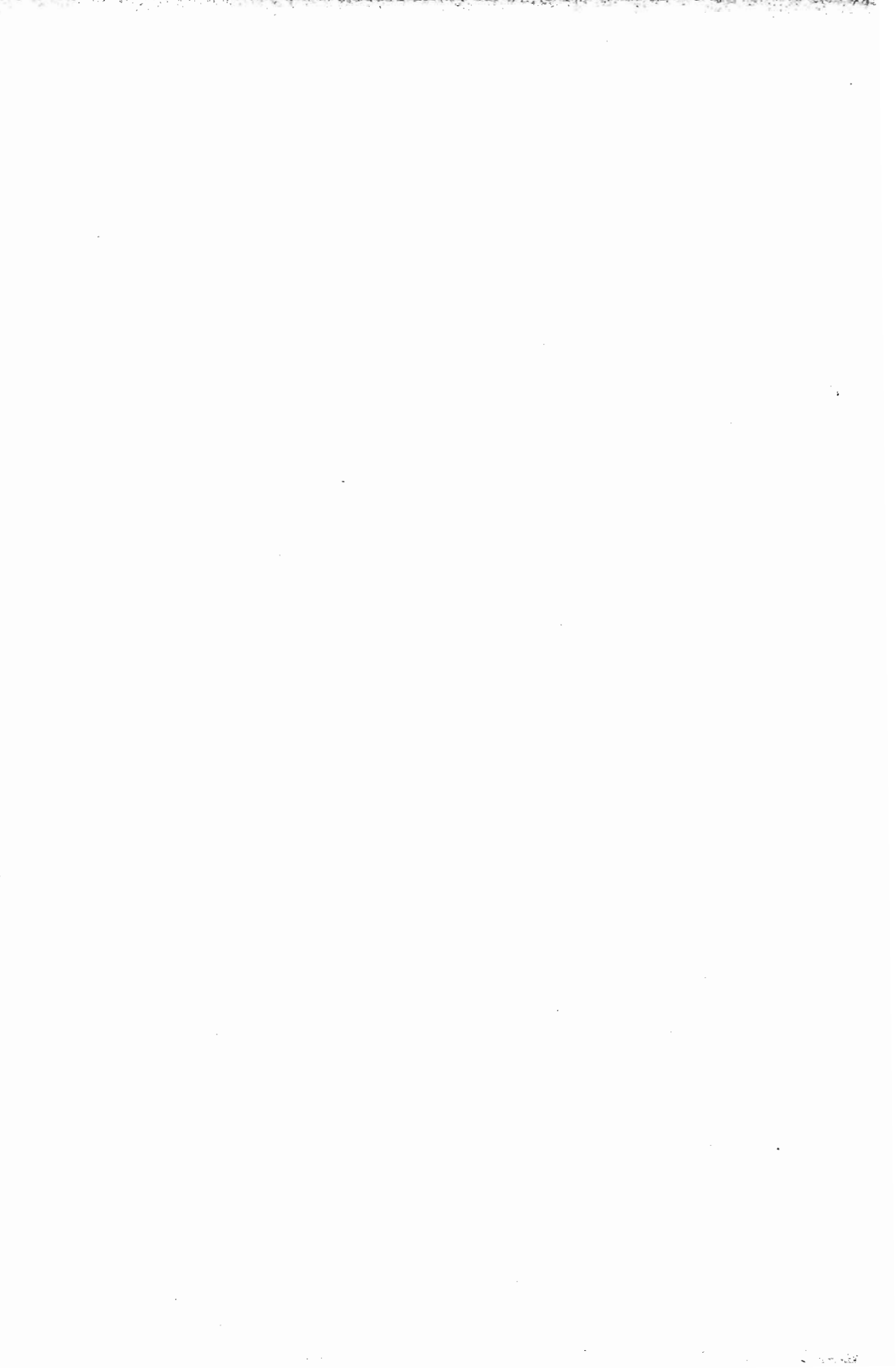
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand, with the left hand providing harmonic support through a bass line.

du - re — Jus - qu'aux li - las.

rall.

suivez.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a long note on 're' followed by 'Jus - qu'aux li - las.' The tempo marking *rall.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The word *suivez.* is written below the piano part.



L'ÉTOILE DU BERGER

POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

CHANT.

Andante. L'ombre s'accroît et rampe vers la

PIANO.

plai - ne; Du vieux clo - cher tinte et pleu - re l'ap -

- pel. Le vent du soir ef - fi - lo - che la

p *rall.*

lai - ne Des mou - tons d'or qui pais - sent dans le

suivez.

ciel!... *a tempo.*

Ren - trons, ma mie, en sui - vant la sau - lé - e,

Ton corps mi - gnon blot - ti con - tre mon bras;

Un souf - fle tiède em - bau - me la val - lé - e, Et

rall.
nous in - vite à ra - len - tir nos pas. *a tempo.*
suivez.

Ar - rê - tons - nous, puis - que la brise est

dou - ce, Puis - que la lune ar - gen - te le che -

- min, Puis - que les fleurs scin - til - lent sur la

mous - se, Puis - que ton cœur pal - pi - te sous ma

rall.

suivez.

main. a tempo.

Ar - rê - tons - nous près du ruis - seau qui pas - se;

Cueillons les fleurs du mys - ti - que ver - ger:

Et qu'en tes yeux où ray - on - ne l'es - pa - ce Brill -

rall.

- le pour moi l'é - toi - le du ber - ger!

suivrez.



IDYLLE LOINTAINE

POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

CHANT.

Andante.

PIANO.

mf

mf

Met - tons à la

voi - le tous deux, Et partous gaïment, si tu l'o - -

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line (CHANT.) is in a single staff. The piano accompaniment (PIANO.) is in two staves. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'Met - tons à la voi - le tous deux, Et partous gaïment, si tu l'o - -'. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand, with slurs over the eighth notes in the right hand.

- ses, Pour les loin - tains mys - té - ri - eux

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a half note, and continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

Noy - és par - mi les bru - mes ro - - ses. Sur les

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some ties and a final quarter note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

flots pre - nant notre es - sor, Al - lons là - bas, ber - cés par

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a final quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chordal support in the right hand.

l'on - de, Dans la splen - deur des so - leils d'or,

The fourth system concludes the page with a vocal line that has a melodic line and a final quarter note. The piano accompaniment features a long, sweeping line in the bass line of the left hand, while the right hand continues with its rhythmic accompaniment.

rall.

Dé - couvrir no - tre Nou - veau Mon - de.

suivez.

Mol - le - ment sa - chons at - ter - rir Au bord de

quelque î - le dé - ser - - te Qui de - vra nous

ap - par - te - nir, Pour nous seuls é - tant dé - cou - ver - -

- te. Au - tour de ton front vol - ti - geant,

Blon - de mie aux yeux de si - rè - - ne, Des oi -

- seaux bleus au bec d'ar - gent Di - ront: Sa - lut à no - tre

rall.

rei - ne!"

suivcz.

Or si quelque é -

- tran - ger bru - tal Veut nous vo - ler la dou - ce grè -

- ve, Comme on tient au pa - ys na - tal

Nous tiendrons au pa - ys du rê - - ve. Près des

flots tu me sou - ri - ras Me versant de di - vi - nes

fiè - - vres, Et pour tom - beau pre - nant tes

ad lib. rall.

bras, Je sau - rai mou - rir sur tes lê - vres.

suivez.

LIBERTÉ

Tiré des "Chansons de Page"

POÉSIE DE STÉPHAN BORDÈSE*

CHANT.

Andante con moto.

PIANO.

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains five measures of music, all of which are whole rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5 over the first five measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

p

Vou - lez - vous sa - voir Ce qui fait la joi - e? Ce

p

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains six measures of music. The lyrics are: "Vou - lez - vous sa - voir Ce qui fait la joi - e? Ce". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line that continues from the previous system, and the left hand continues with harmonic accompaniment.

n'est pas d'a - voir Beau pour - point de soi - e, Toque

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains six measures of music with the lyrics: "n'est pas d'a - voir Beau pour - point de soi - e, Toque". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand continues with harmonic accompaniment.

a - vec se - quins, Ri - che col - le - ret - te, Ni fins bro - de -

- quins En peau de che - vret - - te; Ce

n'est pas d'a - voir Le ti - tre de pa - ge, Ti - tre sans pou -

- voir Qui n'est qu'es - cla - va - ge, D'è - tre le jou - et D'u -

- ne châ - te - lai - ne, Ser - vant à sou - hait Ses

jeux ou sa pei - - ne; Ni de son bai -

- ser En - du - rer l'i - vres - se Sans ja - mais o - ser Lui

di - re "Maî - tres - se, Re - çois à ton tour La mê - me ca -

- res - se, A - mour pour a - mour Je t'ai - me mai -

avec désinvolture.

- tres - se!" Non, le vrai bon -

- heur Est de vi - vre li - bre, A

ces mots mon cœur S'en - so - leille et

f

vi - bre: Re - pre - nez pour - point, Toque

et col - le - ret - te, Et ne croy - ez

point Que je les re - gret - - -

- te.

p

MÉLANCOLIE

POÉSIE DE ARMAND SILVESTRE*

Hommage respectueux à Madame A. BONNARD.

bien chanté.

CHANT.



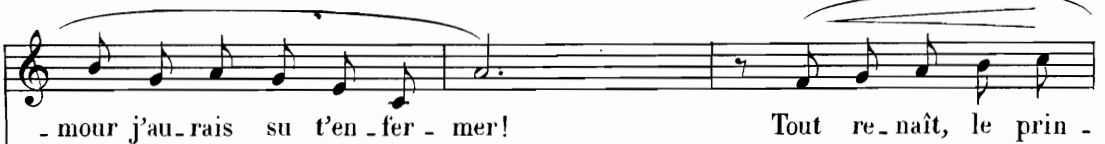
Que ne t'ai - je con -

Andantino espressivo.

PIANO.



- nue au temps de ma jeu - nes - - se! Dans un rê - ve d'a -



- mour j'au - rais su t'en - fer - mer! Tout re - naît, le prin -



- temps, le jour, l'es-poir d'ai - mer. Pour-quoi ne se peut -

- il que notre â - ge re - nais - - se? Que ne t'ai - je con -

- nue au temps de ma jeu - nes - - se!

sans ralentir.

Que ne t'ai - je trou - vée au re - vers d'un che -

- min, Sur la rou - te per - due et de tous re - bu -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a treble line with chords of G4-B4-D5, A4-C5-E5, and F4-A4-C5.

té - - e! Dou - ce - ment dans mes bras je t'au - rais em - por -

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords of G4-B4-D5, A4-C5-E5, and F4-A4-C5.

- tée, Un bai - ser sur le front et des fleurs dans la

The third system continues the vocal line with a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords of G4-B4-D5, A4-C5-E5, and F4-A4-C5.

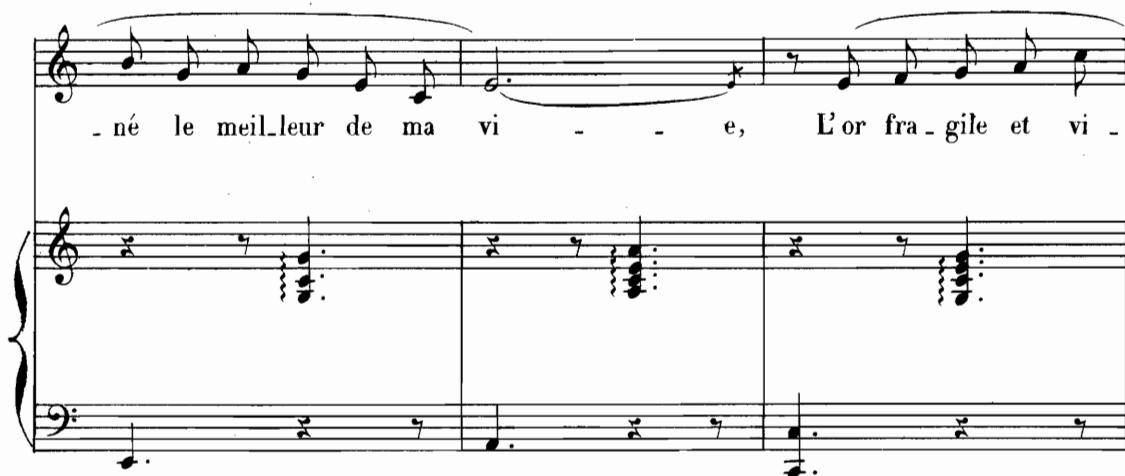
main. Que ne t'ai - je trou - vée au re - vers d'un che -

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords of G4-B4-D5, A4-C5-E5, and F4-A4-C5.



min! Que ne t'ai-je don -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, starting with a half note followed by a quarter rest, then a quarter note, and ending with a quarter note. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.



- né le meilleur de ma vi - - e, L'or fra - gile et vi -

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a quarter note, followed by a quarter rest, then a quarter note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.



- vant de mes bon - heurs bri - sés; Ce que m'ont pris le

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note, followed by a quarter rest, then a quarter note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

rève et les bai - sers pas - sés!.. Comme un prêtre, à l'au -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a slur over the first two measures, followed by a half rest in the third measure, and then continues with a slur over the final two measures. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- tel, que ne t'ai - je ser - vi - - e! Que ne t'ai - je don -

The second system continues the musical score. The vocal line has a slur over the first two measures, a half rest in the third, and another slur over the final two measures. The piano accompaniment includes a 7-measure rest in the right hand during the third measure of the vocal line.

- né le meil - leur de ma vi - - e! *rall.*

suivez.

The third system concludes the page. The vocal line has a slur over the first two measures, a half rest in the third, and another slur over the final two measures. The piano accompaniment features a 7-measure rest in the right hand during the third measure of the vocal line. The word "suivez." is written in the piano part towards the end of the system.

ROMANCE FANÉE

POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

CHANT.

PIANO.

mf

Andantino con moto.

E - voquez - vous quel - que - fois, sans sou - ri - re, Le

p

soir où l'on s'ai - ma, Où Cu - pi - don, qui vou - lait nous ins -

- trui - re, Au bois nous é - ga - ra? Dans vos che - veux j'avais mis des per -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- trui - re, Au bois nous é - ga - ra? Dans vos che - veux j'avais mis des per -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often using slurs and ties.

- ven - ches, Mar - quise; et vo - tre main — Pres - sait mon

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ven - ches, Mar - quise; et vo - tre main — Pres - sait mon". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass and melodic treble parts.

bras quand soudain sous les branches Se per - dait le che - min. Les nids ber -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "bras quand soudain sous les branches Se per - dait le che - min. Les nids ber -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass and melodic treble parts.

- cés par les ra - mu - res Qu'étoi - lait un soir de prin - temps, — Ex - ha -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- cés par les ra - mu - res Qu'étoi - lait un soir de prin - temps, — Ex - ha -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass and melodic treble parts.

- laient leurs tendres mur - mu - res...Et nous venions d'avoir vingt ans.

rall.

a tempo.

mf

p

suivez.

Vous m'avez dit: "Ar - rêtons-nous de

p

grâ - ce! Ar - rê - tous-nous un peu. J'ai tant cou -

- ru qu'à la fin je suis las - se... Dor - mons sous le ciel bleu." Vo - tre front

pur pen - ché sur mon é - pau - le Vou - lut s'y re - po -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "pur pen - ché sur mon é - pau - le Vou - lut s'y re - po -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- ser; — Ma lèvre a - lors, tel un souf - fle qui frô - le, Cueil - lit un long bai -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- ser; — Ma lèvre a - lors, tel un souf - fle qui frô - le, Cueil - lit un long bai -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some longer note values in the right hand.

- ser. Les nids ber - cés par les ra - mu - res Qu'étoi - lait un soir de prin -

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are "- ser. Les nids ber - cés par les ra - mu - res Qu'étoi - lait un soir de prin -". The piano accompaniment features a more varied melodic line in the right hand.

- temps, — Ex - ha - laient leurs tendres mur - mu - res... Et nous venions d'avoir vingt

rall.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are "- temps, — Ex - ha - laient leurs tendres mur - mu - res... Et nous venions d'avoir vingt". The piano accompaniment includes a fermata over the final notes. The word "suivez." is written in the piano part below the bass line. The tempo marking "rall." is placed above the vocal line.

ans. E - voquez-

a tempo.

p *mf* *p*

-vous quel - que - fois, sans sou - ri - re, Le soir où l'on s'ai -

- ma? Où Cu - pi - don, qui vou - lait nous ins - trui - re. Au

bois nous é - ga - ra? Pour moi, je sens per - ler à ma pau - piè - re Un

pleur, un pleur très doux, — Quand je vous vois, au vent de la clai -

- riè - re, Dor - mir sur mes ge - noux... Les nids ber - cés par les ra -

- mu - res Qu'é - toi - lait un soir de prin - temps, — Ex - ha -

poco rall.
- laient leurs tendres mur - mu - res... Hé - las! nous n'a - vons plus vingt ans.

suivez.

SÉPARONS - NOUS

POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

CHANT.

Andantino.

PIANO.

avec expression.

Ton doux nom je l'avais gra - vé — Au fond des grands bois, — sur un

bien soutenu.

chê - ne: Ton doux nom, je l'a - vais gra - vé... — Mais ton cœur

un peu animé.

d'un au - tre a rè - vé. A dieu donc! Bri - se no - tre

chaî - ne Comme on brise un la - cet - qui - gè - ne... A quoi

avec le chant.

rit. bou les re - grets ja - lous? Tu veux par - tir: - Sé - parons - nous! *a tempo.*

suivez. *suivez.*

Nous a -

- vious au bord du ruis - seau — Dont chantaient les fi - nes den -

bien soutenu.

- tel - les, Nous a - vions, au bord du ruis - seau, — Cou - su nos

cœurs — au fil de l'eau. Un é - clair brû - lant tes pru -

un peu animé.

- nel - les, Tu par - lais d'amours é - ter - nel - les... A quoi

avec le chant.

rit. *bien retenu.*

bon les re_grets ja - lous? Tu veux par_tir: — Sé - pa_rons-nous! *a tempo.*

suivez. *suivez.*

avec expression.

Je t'ai -

- mais d'un amour pro_fond — Tout plein de rêvu - ses tendres - ses, Je t'ai -

bien soutenu.

- mais d'un a_mour pro - fond — Où le cœur s'a - bi - me et se

un peu animé.

fond... Tu dé - si - res d'autres ca - res - ses, Tu ré - cla - mes d'autres i -

avec le chant.

*rit.**bien retenu.*

- vres - ses! A quoi bon les regrets ja - loux? Tu veux par - tir: — Sé - parons -

suivez. *suivez.*

nous!

a tempo.

Du ruisseau per - du dans les bois — Si mes pas repren - nent la

bien soutenu.

rou - te, Du ruis - seau per - du dans les bois ——— J'i - rai seul

un peu animé.

en - ten - dre la voix. De mon cœur le sang goutte à

gout - te S'é - pan - dra... J'en mourrai - sans - dou - te!... A quoi

avec le chant.

rit. *bien retenu.*

bon les regrets ja - loux? Tu veux par - tir: — Sé - parous - nous!

suivez. *suivez.*

LES TROIS AGES DE L' AMOUR

Triolets

POÉSIE DE E. F. LAFARGUE[★]

CHANT.

Andante.

PIANO. *mf*

mf

J'ai dix-sept ans, elle en a tren - te, Et je l'a-do-re comme un

fou. La te-nir dans mes bras mou - ran - te

un peu animé.

J'ai dix-sept ans, elle en a tren - te Et mon amour d'or -

- gueil s'augmen - te Car c'est d'el - le que je sais tout,

Plus lent.*p*

J'ai dix-sept ans, elle en a tren - te Et je l'a - do - re

f *espress.* *p* *suivez.*

comme un fou.

a tempo.

mf

mf

Elle a vingt ans moi j'en ai tren - te

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Elle a vingt ans moi j'en ai tren - te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

Et je l'a.do-re comme un fou Doux é-veil de vierge i-gno-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Et je l'a.do-re comme un fou' and 'Doux é-veil de vierge i-gno-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure.

- ran - te Elle a vingt ans, moi j'en ai tren - te

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ran - te' and 'Elle a vingt ans, moi j'en ai tren - te'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure.

un peu animé.

Et sa pudeur peu to - lé-ran - te Rou - git d'un bai - ser

mf

The fourth system begins with the tempo marking '*un peu animé.*' and continues the vocal line with the lyrics 'Et sa pudeur peu to - lé-ran - te' and 'Rou - git d'un bai - ser'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure. The dynamic marking '*mf*' is placed at the beginning of the piano part.

f Plus lent. *p*

dans le cou Elle a vingt ans moi j'en ai tren - te

f *espress.* *p* *suivez.*

Et je Pa - do - re comme un fou.

a tempo. *mf*

mf

Elle a seize ans j'en ai soi -

- xan - te Et je Pa - do - re comme un fou.

C'est u - ne tor - ture in - ces - san - te Elle a seize ans j'en ai soi -



The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'C'est u - ne tor - ture in - ces - san - te' and continues with 'Elle a seize ans j'en ai soi -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

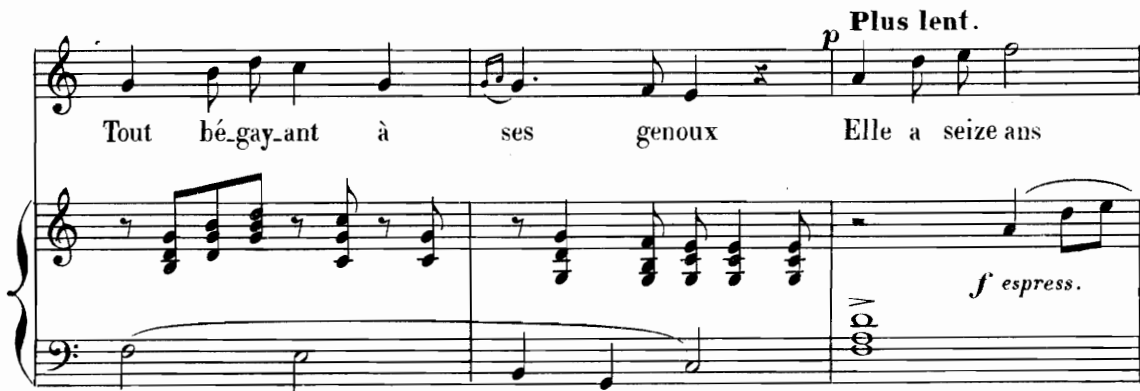
un peu animé.
- xan - te J'ap - pelle en vain son âme ab - sen - te



The second system continues the musical score. The vocal line starts with '- xan - te' and 'J'ap - pelle en vain son âme ab - sen - te'. Above the vocal line, the instruction 'un peu animé.' is written. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) and features a more active right hand with chords and moving lines.

Tout bé - gay - ant à ses genoux Elle a seize ans

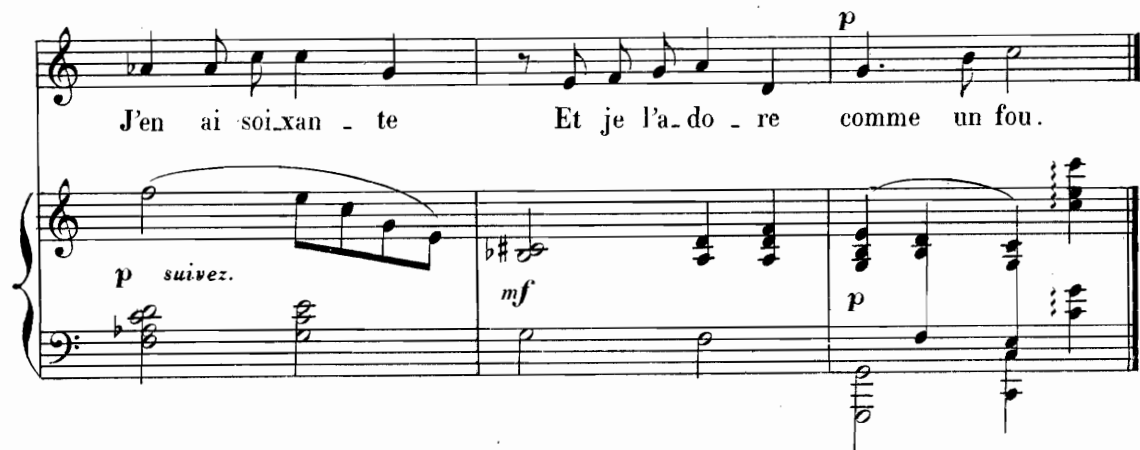
p **Plus lent.**



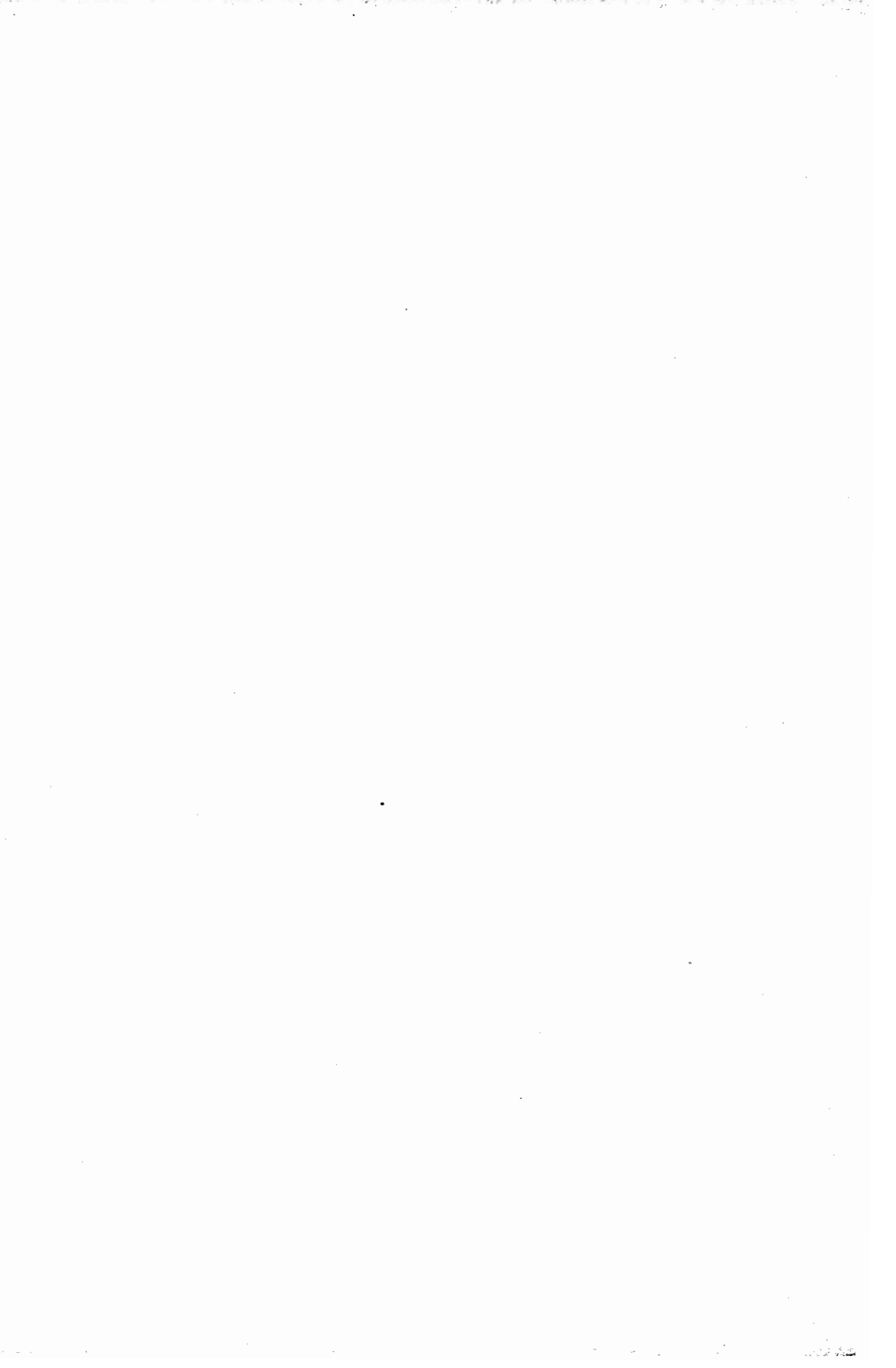
The third system shows the vocal line with 'Tout bé - gay - ant à ses genoux' and 'Elle a seize ans'. Above the vocal line, the instruction '*p* Plus lent.' is written. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' (forte) and 'espress.' (espressivo), indicating a more intense and slower section.

J'en ai soi - xan - te Et je l'a - do - re comme un fou.

p *suivez.* *mf* *p*



The fourth system concludes the musical score. The vocal line has 'J'en ai soi - xan - te' and 'Et je l'a - do - re comme un fou.' Above the vocal line, the instruction '*p* *suivez.*' is written. The piano accompaniment includes dynamic markings of '*mf*' and '*p*' (piano), and features a complex texture with chords and moving lines in both hands.



VALET DE CŒUR

— ❖ —
POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

CHANT.

Allegretto grazioso.

PIANO.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the voice (CHANT.) and contains a whole rest. The middle and bottom staves are for the piano (PIANO.) and feature a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto grazioso.' The piano part begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The piano introduction includes a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Un jour un beau Valet de Cœur, Amoureux comme un ca-pi-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Un jour un beau Valet de Cœur, Amoureux comme un ca-pi-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

- tai - - ne, Pré_sente à la Reine u - ne

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- tai - - ne, Pré_sente à la Reine u - ne'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

fleur Cueillie au bord de la fon - tai - - - ne.

La Dame au sou - ri - re ver - meil Ré - cla - me, d'ü - ne voix câ - li -

- ne, Un ru - bis semblable au so - leil Qui meurt au front de la col -

f *p rall.*

suivez.

- li - - - ne. ———

a tempo.

a tempo.

Va_let de Cœur saute à che_val Pour con_qué_rir cel_le qu'il ai

_ me. Quelqu'un s'avan_ce par le val: C'est le Roi de Carreau lui

mè - - me. "Il te faut re_brous_ser che -

_ min Dit le Roi dont l'œil é_tin_cel - - le; Si non, tu pé_ris de ma

p *rall.* *a tempo.*

main, Et tu ne ver.ras plus ta bel - - - le..."

Va - let de cœur sans trop d'ef -

-froi Ré.pond: "Je bé - uis l'a - ven - tu - - - re!"

Et, pour bou.dir con - tre le Roi, Pi - que les flanes de sa mon -

tu re. La dame au loin sur le rem-

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a slur over the words 'tu re.' and 'La dame au loin sur le rem-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

part Peut con-tem-pler un choc su-per-be...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the words 'part Peut con-tem-pler un choc su-per-be...'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

p rall.
Soudain, per-cé de part en part, Va-let de Cœur rou-le dans l'her-

suivent.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the words 'Soudain, per-cé de part en part, Va-let de Cœur rou-le dans l'her-'. Above the vocal line, there is a dynamic marking '*p rall.*' and a fermata over the first note. Below the piano accompaniment, there is a dynamic marking '*suivent.*'.

Tempo.
-be.

Tempo.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the word '-be.'. Above the vocal line, there is a dynamic marking '**Tempo.**'. Below the piano accompaniment, there is a dynamic marking '**Tempo.**'.

Un bleu ra_mier fouillant du bec La plaie, au soir pourpré pa - reil

- le, Vers le château s'en_vole a - vec U - ne gout - te clai - re, ver -

- meil - le. La Reine à son bal - con re -

- coit Le sang qui luit comme une pier - re, Et met le rubis à son

, *p* *rall.*
doigt, ... Tout en es - suy - ant sa pau - piè - re.

suivez. *Tempo.*