

de Psicología de la Música y Cognición Musical



MODALIDAD VIRTUAL con actividades presenciales confirmadas hasta la fecha en:

Universidad de Zaragoza (**ESPAÑA**) - Universidade Federal do Paraná (**BRASIL**)
Centro Superior de Música del País Vasco MUSIKENE (**ESPAÑA**)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (**BRASIL**) - Universidade Federal do ABC (**BRASIL**)
Universidad Nacional de La Plata (**ARGENTINA**) - Universidad Nacional de Río Negro (**ARGENTINA**)
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (**COLOMBIA**)
Red Universitaria de Investigación e Investigación Artística en Música (**COLOMBIA**)
Universidad Nacional Autónoma de México (**MÉXICO**) - Universidad Autónoma de Aguascalientes (**MÉXICO**)
Universidade Federal da Bahia (**BRASIL**) - Universidad de Chile (**CHILE**)
Universidade do Estado do Santa Catarina (**BRASIL**) - Universidad Nacional de Rosario (**ARGENTINA**)

TERCERA CIRCULAR

La Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM), la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) y la Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCAM) les invitan a participar en el Primer Congreso Iberoamericano de Psicología de la Música y Cognición Musical, a realizarse los días 12 al 15 de abril de 2023.

El campo de la Psicología de la Música y de la Cognición Musical es extremadamente amplio, pues estudia los procesos mentales, emocionales, biológicos y sociales de la experiencia musical en actividades tan complejas como son la audición, la composición o la interpretación. Las investigaciones llevadas a cabo en este campo de conocimiento nos permiten comprender mejor las prácticas musicales y educativas. A su vez, comprender el funcionamiento de la mente humana enriquece también múltiples disciplinas, como pueden ser las orientadas a la terapia o a la promoción del bienestar.

Este congreso se propone:

- ✓ **favorecer el encuentro entre investigadores, músicos, psicólogos, neurocientíficos y educadores de Iberoamérica;**
- ✓ **impulsar la divulgación de investigaciones empíricas, teóricas y artísticas;**
- ✓ **promover el conocimiento en torno a los diferentes ejes temáticos convocantes.**

Confiamos en que será una excelente oportunidad para continuar impulsando el desarrollo de la Psicología de la Música y la Cognición Musical en nuestra región. Precisamente, con esta motivación, hemos diseñado una modalidad que combinará **encuentros virtuales** -los cuales favorecerán la participación de expositores de diferentes latitudes- y **encuentros presenciales**, con diferentes actividades organizadas en las sedes colaboradoras.

Las lenguas oficiales serán el español y el portugués.

EJES TEMÁTICOS

Los trabajos enviados deberán abordar cuestiones relacionadas con la Psicología de la Música y la Cognición Musical que se enmarquen bajo los siguientes ejes temáticos:



Educación

Se aceptarán trabajos que discutan los procesos de enseñanza y aprendizaje musical en diferentes grupos de edad, en contextos formales e informales, vinculados con la adquisición de las representaciones musicales escritas o bien relacionados con la práctica vocal e instrumental. Trabajos que aborden fundamentos pedagógicos, didácticas específicas o factores motivacionales. Serán bienvenidos los relatos de experiencias pedagógicas siempre que se presenten con la fundamentación teórica que sustentó la referida experiencia.



Salud y neurociencia

Se admitirán estudios sobre prácticas músico-terapéuticas y la conjunción de la música y las neurociencias, con énfasis en estudios clínicos de psicopatología de pacientes con déficit cognitivo, en sus metodologías de rehabilitación, investigaciones sobre amusia, afasia y otras lesiones, trastornos cerebrales, entre otros temas relacionados. Son de interés los estudios del impacto de la música en el bienestar físico, psicológico y mental en todas las etapas de la vida. Música, emociones y estados de ánimo. Trabajos que desarrollen estudios científicos sobre los mecanismos neurobiológicos subyacentes a la psicología y la cognición musical, sustratos neuronales de los procesos mentales y sus manifestaciones conductuales, o que investiguen cómo se producen las funciones psicológicas y cognitivas en el sistema nervioso central.



Percepción, creación y performance

Se admitirán trabajos sobre pericia o experticia musical, aproximaciones a la interpretación musical, ansiedad y miedo escénico, cuestiones relacionadas con la práctica vocal-instrumental, procedimientos compositivos, improvisación, poéticas musicales relacionadas con la investigación psicológica y cognitiva, semántica cognitiva de la música, teorías de resolución de problemas, teorías y métodos. Aproximación a la percepción y memoria musical, teorías de la atención y la emoción en el ámbito de la práctica y el disfrute musical, entre otros temas relacionados.



Ciencias sociales y humanas

Se admitirán trabajos que relacionen la experiencia musical con teorías culturales, grupos sociales y étnicos, contextos particulares de experiencia, teorías de la audición, obras teóricas o experimentales que involucren la discusión de la relación entre teorías lingüísticas, semióticas, antropológicas, filosóficas, entre otros temas afines. Se recibirán investigaciones que contribuyan especialmente a la construcción de una teoría cultural y social de la música.

ACTIVIDADES DEL CONGRESO

Este Congreso tendrá actividades virtuales organizadas en:

- ✓ **Conferencias** a cargo de reconocidos especialistas.
- ✓ **Paneles de expertos** en los que se desarrollarán temáticas específicas.
- ✓ **Comunicaciones** en las que se presentarán trabajos de investigación teóricos, empíricos y artísticos.
- ✓ **Mesas de discusión** abiertas en las que se plantearán debates a partir de una temática específica

También se realizarán actividades presenciales que serán informadas desde las diferentes sedes colaboradoras.

TIPOS DE PROPUESTAS

Se recibirán trabajos de investigación completos bajo las siguientes consideraciones:

Trabajos de investigación con orientación TEÓRICA: son aquellos trabajos que presentan desarrollos teóricos inéditos, originales y críticos, o bien ofrecen una revisión del marco teórico vinculado con un tópico puntual de interés. El objetivo de estos trabajos es contribuir a la elaboración y al estímulo de discusiones teóricas, epistemológicas y meta-teóricas relativas a los diferentes campos de conocimientos que confluyen en el Congreso.

Trabajos de investigación con orientación EMPÍRICA: Son trabajos que presentan un conjunto de resultados obtenidos a partir de la observación de un fenómeno (descriptivos) o mediante la manipulación de una variable para evaluar sus efectos sobre otra (explicativos). El objetivo de estos trabajos es contribuir a la elaboración y estímulo de discusiones, así como derivaciones teóricas o conceptuales sustentadas en los datos, relativas a los diferentes campos de conocimientos que confluyen en el Congreso.

Trabajos de investigación con orientación ARTÍSTICA: Son trabajos que presentan obras musicales o performances como resultantes del proceso de investigación. Los autores deben presentar sus obras o performances en diálogo con una problemática vinculada con la Psicología de la Música y Cognición Musical. El objetivo de estos trabajos es contribuir a la elaboración y estímulo de discusiones artísticas, estéticas y/o técnicas relativas a los diferentes campos de conocimientos que confluyen en el Congreso.

MODALIDAD DE ENVÍO

Los trabajos enviados deben ser inéditos, podrán tener un máximo de hasta 5 autores y no habrá límite para el número de envíos.

Se recibirán trabajos completos con una extensión de entre 2000 y 2500 palabras (sin considerar resúmenes, palabras clave y referencias). De modo orientativo, los trabajos completos tendrán formato de artículo, con apartados: Introducción (marco teórico y objetivos), metodología (participantes, instrumentos, variables, procedimiento), análisis/resultados, conclusiones. Los trabajos de investigación con orientación artística deberán adjuntar además un enlace a la obra musical resultante del proceso de investigación.

Los envíos se realizarán a través de una plantilla que estará disponible en la página web del Congreso: <https://congresos.unlp.edu.ar/1cipmus/>

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN

La presentación de los trabajos de investigación será virtual. Los autores tendrán un encuentro sincrónico con una duración de 15 minutos para la exposición del trabajo y, posteriormente, se dispondrá de un tiempo para el debate entre autores y asistentes a las sesiones.

ACEPTACIÓN Y PUBLICACIÓN DE TRABAJOS

Los trabajos presentados serán evaluados por un Comité Científico que establecerá la pertinencia de la propuesta con relación a los objetivos y al eje temático. Finalmente, los trabajos serán publicados en las Actas Digitales del Congreso con su correspondiente ISBN.

Durante la evaluación serán seleccionados hasta 16 trabajos para ser enviados a las revistas EPISTEMUS y PERCEPTA (hasta 8 artículos para cada revista). En ambos casos, los autores de los trabajos seleccionados deberán adecuar posteriormente el escrito a la extensión y los formatos de estilo de cada revista.



FECHAS IMPORTANTES

Plazo para el envío de propuestas: **hasta el 6 de febrero de 2023**

Informe de resultados de evaluación: **6 de marzo de 2023**

INSCRIPCIÓN

El congreso será **GRATUITO** para quienes estén asociados a **AEPMIM, SACCoM o ABCM**.

De acuerdo con la lengua de origen y el país en que usted resida, podrá asociarse durante el 2022 y 2023 a las diferentes sociedades:

Residentes en Europa cuya lengua sea el español podrán asociarse a AEPMIM, les invitamos a ingresar en: www.aepmim.org

Residentes en América cuya lengua sea el español podrán asociarse a SACCoM, les invitamos a ingresar en: www.saccom.org.ar

Quienes hablan portugués podrán asociarse a ABCM, les invitamos a ingresar en: www.abccogmus.com



+ INFORMACIÓN

aepmim@gmail.com

info@saccom.org.ar

contato@abccogmus.com