



MODALIDADE VIRTUAL Com atividades presenciais confirmadas até o momento em :

Universidad de Zaragoza (**ESPAÑA**) - Universidade Federal do Paraná (**BRASIL**)
Centro Superior de Música del País Vasco MUSIKENE (**ESPAÑA**)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (**BRASIL**) - Universidade Federal do ABC (**BRASIL**)
Universidad Nacional de La Plata (**ARGENTINA**) - Universidad Nacional de Río Negro (**ARGENTINA**)
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (**COLOMBIA**)
Red Universitaria de Investigación e Investigación Artística en Música (**COLOMBIA**)
Universidad Nacional Autónoma de México (**MÉXICO**) - Universidad Autónoma de Aguascalientes (**MÉXICO**)
Universidade Federal da Bahia (**BRASIL**) - Universidad de Chile (**CHILE**)
Universidade do Estado do Santa Catarina (**BRASIL**) - Universidad Nacional de Rosario (**ARGENTINA**)

TERCEIRA CIRCULAR

A Associação Espanhola de Psicologia da Música e Interpretação Musical (AEPMIM), a Sociedade Argentina de Ciências Cognitivas da Música (SACCoM) e a Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCeM) convidam você a participar do Primeiro Congresso Ibero-Americano de Psicologia da Música e Cognição Musical, a ser realizado de 12 a 15 de abril de 2023.

O campo da Psicologia Musical e da Cognição Musical é extremamente amplo, pois estuda os processos mentais, emocionais, biológicos e sociais da experiência musical em atividades tão complexas quanto a audição, a composição ou a performance. As pesquisas realizadas neste campo de conhecimento permitem compreender melhor as práticas musicais e educativas. Por sua vez, compreender o funcionamento da mente humana também enriquece múltiplas disciplinas, como aquelas orientadas para a terapia ou a promoção do bem-estar.

Este congresso se propõe:

- ✓ **incentivar o encontro entre pesquisadores, músicos, psicólogos, neurocientistas e educadores musicais da Iberoamérica;**
- ✓ **impulsionar a divulgação das pesquisas empíricas, teóricas e artísticas;**
- ✓ **promover o conhecimento acerca dos diferentes eixos temáticos considerados nesta convocatória.**

Confiamos que será uma excelente oportunidade para continuar a promover o desenvolvimento da Psicologia da Música e da Cognição Musical na nossa região. Precisamente com esta motivação concebemos uma modalidade que combina encontros virtuais, que favorecem a participação de participantes de diferentes latitudes, com encontros presenciais, com diversas atividades organizadas pelos diferentes espaços colaboradores.

As línguas oficiais são o espanhol e o português.

EIXOS TEMÁTICOS

Os trabalhos inscritos devem abordar questões relacionadas com a Psicologia da Música e da Cognição Musical que se enquadrem nos seguintes eixos temáticos:



Educação

Serão aceitos trabalhos que discutam os processos de ensino e aprendizagem musical em diferentes faixas etárias, em contextos formais e informais, vinculados à alfabetização musical, à prática vocal ou instrumental. Trabalhos que abordam fundamentos pedagógicos, didáticas específicas ou fatores motivacionais. Relatos de experiências pedagógicas serão bem-vindos desde que apresentados com a fundamentação teórica que sustentou a referida experiência.



Saúde e Neurociência

Serão admitidos estudos sobre as práticas musicoterapêuticas e a conjugação da música e da neurociência, com destaque para os estudos clínicos da psicopatologia de doentes com défices cognitivos, sobre as suas metodologias de reabilitação, pesquisas sobre amusia, afasia e outras lesões, distúrbios cerebrais, entre outros temas relacionados. São bem vindos os estudos sobre o impacto da música no bem-estar físico, psicológico e mental em todas as fases da vida; música, emoções e humores; trabalhos que desenvolvem estudos científicos sobre os mecanismos neurobiológicos subjacentes à psicologia e cognição musical, substratos neurais dos processos mentais e suas manifestações comportamentais, ou que investigam como as funções psicológicas e cognitivas são produzidas no sistema nervoso central.



Percepção, criação e performance

Serão aceitos trabalhos sobre expertise ou experiência musical, abordagens da performance musical, ansiedade e medo do palco, questões relacionadas à prática vocal-instrumental, procedimentos composicionais, improvisação, poéticas musicais relacionadas à pesquisa psicológica e cognitiva, semântica cognitiva da música; teorias de resolução de problemas, teorias e métodos; relacionamento entre a percepção e memória musical, teorias da atenção e emoção no campo da prática e fruição musical, entre outros temas afins.



Ciências sociais e ciências humanas

Trabalhos que relacionam a psicologia da música ou cognição musical com teorias culturais, grupos sociais e étnicos, contextos particulares de experiência, teorias da escuta, trabalhos teóricos ou experimentais que envolvem a discussão da relação entre linguística, semiótica, antropológica, filosófica e psicologia da música ou cognição musical, entre outros temas afins que contribuem para a construção de uma teoria cultural da música, conceitual e metodologicamente relacionada às ciências cognitivas.

ATIVIDADES DO CONGRESSO

Este congresso terá atividades virtuais organizadas em:

- ✓ **Conferências plenárias** a cargo de especialistas reconhecidos.
- ✓ **Apresentações e seminários** em que temas específicos serão desenvolvidos de forma individual ou conjunta.
- ✓ **Comunicações** das pesquisas teóricas, empíricas e artísticas.
- ✓ **Mesas de discussão** em que se discutirão temas específicos.

Haverá também atividades presenciais que serão informadas a partir dos diferentes locais colaboradores.

TIPOS DE PROPOSTAS

Trabalhos de pesquisa e propostas musicais serão recebidos sob as seguintes considerações:

Trabalhos de investigação com orientação teórica: são aqueles trabalhos que apresentam desenvolvimentos teóricos inéditos, originais e críticos, ou oferecem uma revisão do referencial teórico vinculado a um tema específico de interesse. O objetivo desses trabalhos é contribuir para a elaboração e estímulo de discussões teóricas, epistemológicas e metateóricas relacionadas aos diferentes campos do conhecimento que convergem no Congresso.

Trabalhos de investigação com orientação empírica: são trabalhos que apresentam um conjunto de resultados obtidos a partir da observação de um fenômeno (descritivo) ou através da manipulação de uma variável para avaliar seus efeitos sobre outra (explicativa). O objetivo desses trabalhos é contribuir para a elaboração e estímulo de discussões, assim como derivações teóricas ou conceituais com base nos dados, relacionadas às diferentes áreas do conhecimento que convergem no Congresso.

Trabalhos de investigação com orientação artística: são trabalhos que apresentam obras ou performances musicais como resultado do processo de pesquisa. Os autores devem apresentar suas obras ou performances em diálogo com um problema relacionado à Psicologia da Música e da Cognição Musical. O objetivo desses trabalhos é contribuir para a elaboração e estímulo de discussões artísticas, estéticas e/ou técnicas relacionadas às diferentes áreas do conhecimento que se reúnem no Congresso.

MODALIDADES DE ENVÍO

Os trabalhos enviados devem ser inéditos, podem ter até 5 autores no máximo, sem limite para o número de submissões por autor.

Serão recebidos artigos completos com extensão entre 2.000 e 2.500 palavras (sem considerar resumos, palavras-chave e referências). Como guia, o trabalho completo terá um formato de artigo com as seguintes seções: Introdução (enquadramento teórico e objetivos), metodologia (participantes, instrumentos, variáveis, procedimento), análise/resultados, conclusões. Os trabalhos de pesquisa com orientação artística também devem anexar um link à obra musical resultante do processo de pesquisa.

As submissões serão realizadas através de um template que estará disponível na página web do Congresso, junto às normas para o envio de trabalhos. <https://congresos.unlp.edu.ar/1cipmus/?lang=pt-br>

MODALIDADE DE APRESENTAÇÃO

A apresentação dos trabalhos de pesquisa será virtual. Os autores participarão de uma reunião síncrona com duração de 15 minutos para apresentação do trabalho e, posteriormente, haverá tempo para debate entre os autores e os participantes das sessões.

ACEITE E PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS

Os trabalhos apresentados serão avaliados por uma Comissão Científica que estabelecerá a relevância da proposta em relação aos objetivos e eixo temático. Por fim, serão publicados nos Anais Digitais do Congresso com o respectivo ISBN.

Durante a avaliação, serão selecionados até 16 artigos para serem enviados às revistas EPISTEMUS e

PERCEPTA (até 8 artigos para cada revista). Em ambos os casos, os autores dos artigos selecionados devem posteriormente adaptar a redação aos formatos, tamanho e estilo de cada revista.



DATAS IMPORTANTES

Prazo para **envio de propostas**: Até 6 de fevereiro de 2023

Divulgação dos **resultados das avaliações**: 6 de março de 2023

INSCRIÇÃO

O congresso será GRATUITO para os associados da AEPMIM, SACCoM e da ABCM.

De acordo com o idioma de origem e o país em que reside, você poderá filiar-se em uma das associações em 2022 e 2023:

Os residentes na Europa cuja língua é o espanhol podem se filiar à AEPMIM; convidamo-los a acessar:

www.aepmim.org

Os residentes na América cujo idioma é o espanhol podem se filiar ao SACCOM, convidamo-los a acessar:

www.sacom.org.ar

Falantes do português podem se filiar à ABCM, convidamo-los a acessar: www.abcogmus.com



+ INFORMAÇÕES

infoaepmim@gmail.com

info@sacom.org.ar

contato@abcogmus.com