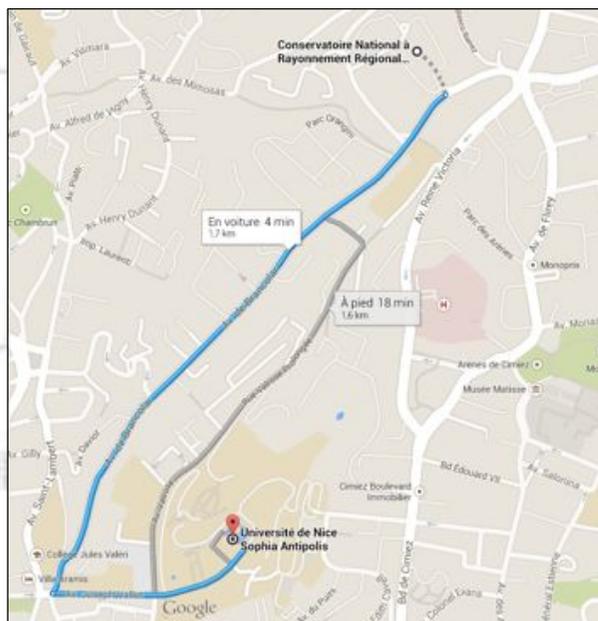


Renseignements :



THÉÂTRE DU GRAND
CHÂTEAU DE VALROSE
Université Nice Sophia
Antipolis
28 Avenue de Valrose
06100 Nice
Accueil :
+33(0) 492 076 060

www.unice.fr

AUDITORIUM DU CNRR
DE NICE
127 avenue de Brancolar
06634 Nice Cedex 4
tel. : +33(0) 497 135 000

info@conservatoire-nice.org

Organisation :
Jean-François Trubert

Contact :
Jean-François.trubert@unice.fr
Laurette.morand@unice.fr

Partenariat :
L'Université Nice Sophia Antipolis
L'ANR GEMME : Geste Musical : Modèles et Expériences et l'IRCAM
Le Centre Transdisciplinaire en Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants
(CTEL EA6307)
Le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice
La Ville de Nice
Pour la réunion de travail « Mauricio Kagel Estate and Legacy » : la British Academy for the
Humanities and Social Sciences.

Crédits photographiques de couverture : © Serge Ligtenberg, Den Haag.

Faire « de la musique absolue avec la scène » :
MAURICIO KAGEL.

Colloque international

Judi 24 et
vendredi 25 avril
2014



Théâtre du
Grand Château
de Valrose
Université Nice
Sophia Antipolis



MERCREDI 23 AVRIL 2014 :

CAMPUS VALROSE – SALON DE MUSIQUE (28 avenue de Valrose)

15h-18h : Réunion de travail présidée par Björn Heile (Université de Glasgow) : « Mauricio Kagel : Estate and Legacy » (Working day - avec l'aimable concours de la British Academy).

JEUDI 24 AVRIL :

THÉÂTRE DU GRAND CHÂTEAU DE VALROSE (28 avenue de Valrose)

9h30 : Accueil des participants

10h00 : Ouverture du colloque. Présentation du projet ANR GEMME par Nicolas DONIN (IRCAM).

10h20 : Matthias KASSEL (Fondation Paul Sacher, Bâle) : « The Mauricio Kagel Collection at the Paul Sacher Foundation »

Stefan CONRADI (Editions Peters, Francfort-sur-le-Main) : « Mauricio Kagel's scores »

11h20 : Pause

11h35 : Christina RICHTER-IBÁÑEZ (Université de Stuttgart) : « A francophile setting : Kagel's youth in Buenos Aires »

12h15-13h45 : Lunch break (Valrose)

14h00 : Werner KLÜPPELHOLZ (Université de Siegen) : « Der Musikbegriff bei Kagel »

15h20 : Makato MIKAWA (Université de Mayence) : « Theatricalization of Mauricio Kagel's *Antithese* (1962) and its development in collaboration with Alfred Feussner »

15h50 : Mylène GIOFFREDO (Université McGill, Montréal) : « *Exotica* ou la question du sens chez Mauricio Kagel »

16h20 Pause

16h35 : Andrea COHEN (Radio France) : « L'Art radiophonique de Mauricio Kagel : l'autre scène de son théâtre musical »

17h10 : Marina CAÑARDO (EHES-Université de Buenos Aires) : « *Zwei-Mann Orchester* : une pièce entre la musique absolue et la scène dans le monde Kagel »

17h40 : Table ronde avec Björn HEILE, Matthias KASSEL, Werner KLÜPPELHOLZ et Pamela KAGEL : des archives à l'interprétation.

VENDREDI 25 AVRIL :

THÉÂTRE DU GRAND CHÂTEAU DE VALROSE

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Jean-François TRUBERT (Université de Nice) : « *Dressur* : de l'analyse à l'interprétation »

10h30 : Luk VAES (Institut Orpheus, Gand) : « To perform Kagel's *Unter Strom* and *Tactil*: towards a historically informed reconstruction »

11h00 : Pause

11h15 : Ger de ZEEUW (Schönberg Ensemble, Amsterdam) : « Authenticity and the transformation of performance practice in the works of Mauricio Kagel »

11h45 : Esteban BUCH (EHES) et Camila JUAREZ (Université d'Avellaneda) : « L'Argentine, la nuit... et le festival Kagel de 2006 »

12h45-14h00 Lunch break (Valrose)

14h00 : Björn HEILE (Université de Glasgow) : « Aesthetic and socio-political consideration and the failure of their integration in Mauricio Kagel's work post-1968 »

15h00 : Françoise RIVALLAND (Haute École des Arts, Bern) : « *Repertoire* : histoire d'une reconstruction »

15h45 : Pause

16h00 : Pascal DECROUPET (Université de Nice) : « Forme-morphologie et montage : une approche analytique contextualisée de *Heterophonie* »

16h45 : Table ronde avec Luk VAES, Wilhelm BRUCK, Françoise RIVALLAND, Gaston SYLVESTRE et Brigitte SYLVESTRE : penser le geste dans les œuvres de Kagel.

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE NICE (127 avenue Branconar) :

18h30 : Concert des étudiants de la Licence de musicologie parcours pratiques musicales professionnelles et de l'atelier d'Interprétation et création du Master Théories et pratiques des arts vivants dirigés par Wilhelm BRUCK, et de la classe de percussion de Régis FAMELART.