

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07203 861 5


MT

860

M.38

15.38a





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

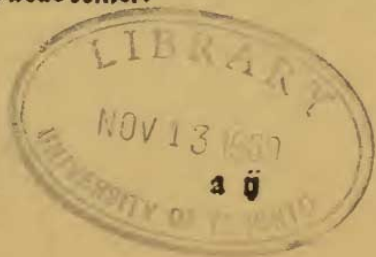
Arte de cãto llano y cõ
trapunto y canto de orga
no cõ propoortiones y mo
dos breuemẽte cõpuesta:
z nueuamẽte añadida / y
glosado por Bõçalo mar
tinez de bizcargui: endere
çada al illustre y muy. R.
señor don Juã rodriguez
de fonseca: Arçobispo de
Rosano y obispo de Bur
gos mi señor.



Doctrina es de Platō: y traelo Tu
lio en los officios. Muy illustre y
reuerendissimo seño: no ser los ho
bres nascidos para si solamēte: mas para la
republica ⁊ amigos: para que se aprouechen
vnos a otros. Lo qual yo considerando des
pues de auer gastado mucha parte de mi vi
da en el estudio de la musica dando me al en
tendimieto de los doctores que en ella mejor
hablaron: como son Boccio. Pythagoras: y
Guillerino q̄ fue muy moderno: y otros mu
cho. Parecióme mi trabajo y estudio auer
sido perdimento de tiempo si a mis cōterra
neos ⁊ amigos estudiosos desta sciencia no
redunda se algun prouecho: especialmente
hauendo seydo muchas vezes de algunos
dellos rogado ⁊ importunado. De donde me
vino a treuimiento a componer vna breue ar
te de canto llano ⁊ contrapunto y cāto de or
gano con proporciones ⁊ modos que ha nue
ue o diez años que se lee en toda España: ins
titulada al obispo mi seño: dō fray Pascual
de buena memoria. Agora viēdo el zelo y san
ta intencion de vuestra reuerendissima seño
ria que los clerigos sean en las obras lo que
muestran en el nombre: y que allēde de lo que

mas son obligados a saber: tengan mucho
exercicio en el cantar. Acorde de añadir la di
cha mi arte y gloriarla en ciertos lugares: por
que los que quisiere por ella deprender cá
tar: mas ligeramente y perfectamente alcán
cen lo que desleán. Pensando en ello aproue
char a todos: y a. **Cl. R. S.** hazer seruido
pues que tanta vigilancia y estudio pone en
hazer que el culto diuino se augmente: y los
ministros de la yglesia sean los que deuen y
sepan lo que cumple a su officio: que bien po
demos dezir y afirmar cócurrir eu. **Cl. R. S.**
todo aquello que el apostol sanct Pablo en
qualquier pfectissimo perlado deslea. Mas
porque las cosas de **Cl. R. S.** son tan gran
des y tan señaladas que excedē a mi flaco en
tendimiento: mejor cōsejo sera callar que de
zir pocas dellas. Suplico a **Cl. R. S.** esta bre
ue collacion y doctrina de enseñar la fauores
ca: pues es el mayor de los fauores cōel qual
ninguna cosa se puede temer.

MT
860
M.38
1538e





Quemos saber: q̄: enl arte dl
cāto llano hay veynte letras
y las letras sō estas. g. a. b. c.
d. e. f. g. a. b. c. d. e. f. g. a. b. c. d. e.
p̄ textū. Per l̄ras alphab. ꝛc.
¶ Estas veynte letras se en
tiendē excludiue: porq̄ se pue

dē añadir quātas letras y bozes q̄sieren: assi
por arriba: como por abaxo: p̄uiene a saber d̄
ela arriba: y de gamaut abaxo hasta dōde se
pueda formar boz: assi como enl organo/ y en
otros istrumētos y en cōpostura se haze. En
el cāto llano no hay necessidad de mas l̄ras
delas veynte: avn q̄ algūa vez bara a ffaut d̄
retropoler: hā de añadir por ius octauas an
recedētes segū succedē assi por arriba como
por abaxo: d̄ señalar signo necessidad no hay.

Dela diuision d̄las letras. c. ij.

A Stas veynte letras son ptidas en tres
p̄tes: cōuiene a saber en ocho graues. y
en siete agudas: y en cinco sobre agudas.

¶ Las ocho graues son estas. g. a. b. c. d. e. f. g.
Las siete agudas son estas. a. b. c. d. e. f. g.
Las cinco sobre agudas son estas. a. b. c. d. e.
como pareſce enla tablica q̄ se pone enla ſiu.

EA cerca de la diuifio destas letras es de no
tar q̄ el Boecio en el li. j. c. iij. de vocibus ac de
musice elemētis. c. cōsonātia q̄ omnē musice
modulationē regit ⁊c. y en otras partes mu
cha habla de la diuifion de las bozes q̄ en q̄l
quier copilaciō haya en q̄ las diuide en tres
maneras/ graues/ agudas/ ⁊ sobreagudas.
La primera parte graue al respecto de la. ij. ⁊
la segūda parte aguda al respecto de la. iij. ⁊
la tercera sobreaguda al respecto de la prime
ra parte/ y de la. ij. en q̄ de ninguna parte de
llas haze numero/ ni señala signo.

De mucho tiēpo aca n̄ros antepassados ⁊
los presentes tuuierō ⁊ tienē los q̄ algo sien
ten de la musica numerar las de la manera q̄
nos: cōuiente a saber la p̄mera octaua graue/
⁊ las siete siguientes agudas: ⁊ las cinco po
streras sobreagudas: ⁊ assi se ha enseñado ha
sta hoy: y se enseñara de aqui adelante.

Buillermo de podio en el li. v. de su comen
to. c. viij. pone muchas alteraciones acerca
desto especialmente: las ocho graues dize q̄
no puedē ser sino siete. dando razon q̄ diapa
son no puede ser cōsonātia de gamaut a gsol
reut: si no da de graue en aguda: y para pro
uar ser assi lo q̄ dize acota vn dicho del Boe

cio en el libro. f. c. viij. Consonancia est acuti
soni grauiſq; mixtura ſuauiſſimè vniformiter /
q; auribus accidens.

Thos no negamos lo q̄ el boecio dize q̄ no
ſea verdad: mas âtes aprouamos por el meſ
mo Boecio en el meſino li. f. c. iij. donde dize.
Cōſonātia eſt diſſimilīſſū inter ſe vocū in vñū
redacta cōcordia: dōde ſe denota lo vno y lo
otro ſer verdad: de manera q̄ en ocho vozes
dondequiera q̄ ſe cōprehenden cinco tonos:
τ dos ſemitonos cantables q̄ no haya mas
ni menos ſe forma diapason ꝑſonātia en cin
co vozes tres tonos y vn ſemitono cantable.
diapēte cōſonantia: en quatro vozes dos to
nos y vn ſemitono cāttable. diatheſſarō cōſo
nantia: eſta es la verdad cada ſpecie deſtas
quede en boz graue τ aguda ſimul: y q̄ no de
es cōſonātia. donde el dicho Guillermo no
tuuo rason de diminuyr las ocho graues en
ſiete τ quitar la coſtūbre ſegū de mucho tpo
aca ſe ha enſeñado por ninguna rason que da
ni hay para ello: quāto mas q̄ ſean ocho q̄ ſie
te no va nada en ello para bien cantar.

¶ Del numero de los
grados. Cap. iij.

Estas veynte letras se formã siete grados y los grados son estos. gamaut el p̄mero. cfaut el segundo. ffaut el tercero: ḡiolreut el quarto. ciolfaut el quinto, ffaut el sexto. ḡiolreut el septimo.

Estos siete grados se cantan por tres propiedades: conuiene a saber por: k. y por natura y por b̄mol.

Los que se cantan por: k. son gamaut ⁊ ḡiolreut. ⁊ ḡiolreut.

Los q̄ se cãtã por natura son cfaut y ciolfaut

Los q̄ se cantan por b̄mol son ffaut ⁊ ffaut.

Acerca destes grados es de notar: como en las veynte l̄ras arriba puestas no hay numero situado: si mas quieren añadir assí por arriba como por abaxo: lo mesmo se denota de los grados. Para las veynte l̄ras los dichos siete grados bastan: ⁊ si exceder dellas quisieren assí añadiran los grados como es ffaut de retropoler: y en ciolfa ciolfaut. ⁊ si mas quisierẽ mas por sus octauas d̄los grados ante puestos. Las bozes q̄ se hicieron dentro de las veynte letras: algũas dellos tienẽ necesidad de assignar grado defuera dellos. Assí como es el fa de entre are ⁊ b̄mi q̄ tiene su vt en ffaut de retropoler ⁊c. donde ningun

no deue poner duda en nada dello.

Estos siete grados q̄ nosotros llamamos los nõbran deduciões. Guillermo de podio tiene lo meïmo: 7 tambien los nõbra emanaçiones en el li. v. c. rj. q̄ los nõbran grados q̄ deduciões q̄ emanaçiones no va nada en ello: en fin no hay mas dello q̄ esta dicho arriba.

En el boecio escripto de mano q̄ es mucho mas cõplido q̄ el q̄ se imprimio en Venecia: en el año dela incarnaciõ de mil y quatrociẽtos y nouenta 7 dos: a dieziocho de Agosto. hallaran escripto vn preambulo q̄ empieza. *Uerũtamẽ sequaces musice inuẽtores eam ordinauerũt varijs modis. Alij instrumẽtis ventoz: alij instrumẽtis neruozũ: alij instrumẽtis calamoũ perforatoũ: quidã vero posteriores in vocibus ordinatis p̄ manuũ iuncturas per litteras alphabeti gradib⁹ distinctis 7c.* De manera q̄ los llamen o les nombren dela manera q̄ quisiereñ no hay defecto en ello: pues esta ya declarada la orden que han de tener 7 tienen.

Delas seys bozes naturales.

Capitulo. iiii.

Estos siete grado⁹ cada vno d̄llos trae cõfigo seys bozes naturales: 7 las boz

zes son estas. **S.** vt re mi fa sol la: cfaut. vt re
mi fa sol la. et sic de alijs.

C Per textū in vocibus ordinatis p manuū
lūcturas ꝛc. c. q̄ tonus non possit mediarī. **S**
verūtamen sequaces musice inuētores. ꝛc.
Buillerino li. v. c. xj. ex predictis igitur ꝛc. **E**st
igitur deductio sex vocū cantus sub aliqua
trium proprietatum emanatio.

De los signos. cap. v.

Ahora vĕgamos a los signos y veamos
q̄ cosa es signo. Signo es cosa que nos
demuestra de si alguna otra cosa.

Aqui haze mēcion delo natural ꝛ accidētal:
delo natural do dize: signo es cosa q̄ nos de
muestra de si algūa cosa. Delo accidētal do
dize otra cosa: cōuiene a saber dlo diatonico
ꝛ cromatico.

Ghay vna letra ꝛ vna boz. g. es la letra. vt es
la boz. vt se cāta por h por q̄ nasce d si meimo.

A. hay vna letra ꝛ vna voz: a es la letra. re es
la boz. re se cāta por h por q̄ nasce de g maut.

B. hay vna letra ꝛ vna boz. b. es la letra. mi.
es la boz. mi se cāta por h por q̄ nage d g maut

C. hay vna letra ꝛ dos bozes. c. es la letra. fa
ꝛ ut lon las bozes. fa se canta por h por q̄ na

nasce d̄ gamaut ut. por natura: porque nasce de si mesmo.

D. hay vna letra y dos vozes. d. es la letra. sol re. son las vozes. sol se cāta por h̄ porq̄ nasce de gamaut. re. por natura: porq̄ naçe de cfaut

E hay vna letra y dos vozes. e. es la l̄ra. la mi son las vozes. la se canta por h̄ porq̄ nasce de gamaut. mi por natura: porq̄ nasce de cfaut.

F. hay vna letra y dos vozes. f. es la letra. fa. ut son las vozes. fa se canta por natura porq̄ nasce de cfaut. vt por b̄mol: porque nasce de si mesmo.

G. hay vna letra y tres vozes. g. es la letra. sol re. ut. son las vozes. sol se canta por natura: porque nasce de cfaut. re por b̄mol: porq̄ nasce de cfaut. vt por h̄ porq̄ nasce de ḡsolreut.

A. hay vna letra y tres vozes. a. es la letra. la mi. re. son las vozes. la se canta por natura: porque nasce de cfaut. mi por b̄mol: porque nasce de ffaut. re. por h̄ porq̄ nasce de ḡsolreut

B. hay vna letra y dos bozes. bes la letra. fa mi. son las bozes. fa se cāta por b̄mol porq̄ nasce de ffaut. mi por h̄ porq̄ nasce de ḡsolreut.

Deste signo bfami son de notar algunas cosas: porq̄ muchos le nōbran bfa h̄ mi: y nos le nōbramos, bfami. Es verdad que mi de vna

manera ni de otra: scilicet bfa h mi/ni bfami
se deue nōbrar: si no bmi: como su octaua ba
ro tercero signo de gamaut.

C Cosa cierta es que signo se dize ser ayūtas
miēto de letra y boz. enticde se ayuntamien
to de boz a bozes que se hallaren juntas con
la tal letra.

C Eneste signo claramēte se denota como el
fa esta mas baxo q̄ la h natural vn semitono
menor incatable por el diathēssarō q̄ forma
de ffaut dos tonos ⁊ vn semitono mayor cā
table: y va a dar. fa. ētre ala wire ⁊ bfami: por
diuūio de tono: pues esto es verdad cō la dī
cha h natural no se ha de señalar/ o nōbrar el
fa. si le nōbramos bfami es por no perder el
mal vīo: y no despojarle de todo punto. pues
tambien le quitamos de nōbrar la primera le
tra. b. de manera q̄ segū razō el se ha de seña
lar/ o nōbrar como esta dicho segū su octaua
baxo bmi: pues no tiene mas el vn signo que
el otro: que como se canta ⁊ se tañe: el vno se
canta y se tañe el otro.

C Otros le nōbran bfa h mi ninguna razon
tienē para ello: especialmente Guillerimo lo
enseña en su comento diziendo q̄ dos letras
se han de poner: la vna quadrangular h q̄ es

la letra principal: y la otra triangular \triangleright q̄ fir
ue al fa de b mol. esta letra. b. donde quiere q̄
se hiziere fa por b mol esta de costūbre de po
nerla por señal de b mol mas no por q̄ se ha d
señalar o nōbrar: y assi el dicho guillermo en
su li. v. c. x. dōde va ordenando sus signos di
ze: in b vero qd̄ trite sine me nō dictū est vnū
tantū assignatur videlicet fa: in h̄ autē sequē
ti idest paranesē que semitono maiori distat
a precedēti vnicū etiā nomē scilicet mi ꝛc.

C Cosa graue se nos haze cōtra tan experto
hōbre en todo: y en especial en la musica po
ner obiecto: mas sometiendo nos ala corre
cion de los q̄ mejor entiēden q̄ nos diremos
nō parecer de lo q̄ sentimos y conoscemos
a cerca dello. El boccio en el li. j. ca. xx. declara
los nōbres de las cuerdas: y biē adelāte mue
stra vn bi⁹ diapason empeçādo en b roslā ba
nomenos q̄ es are. hasta nete hiperboleon q̄
es alamire sōbre agudo: en q̄ llegando a este
signo b fami por lo natural llama paranesē q̄
es la cuerda p̄ncipal ꝛ se entiēde por ella mi.
que esta en la h̄ natural: y luego adelāte en el
mesmo li. c. xx. en la diuision d̄ los generos nō
bra otra cuerda trite sinemenon por diuision
de tono por lo qual se entiēde el fa del b mol

de manera q̄ por dicho del boecio: el Builler
mo, ni otro alguno puede prouar/ ni dar ra-
zon algũa que sea legitima porque ha de ha-
uer dos letras eneste signo.

Presunciõ es de sant Gregorio que estos
nõbres delas cuerdas reduzio en las letras:
τ allí de gran tiẽpo aca se enseñan en veynte
signos veynte letras: y el mesmo Buillermo
las escriue en el li. v. c. xij. veynte letras en ve-
ynte signos. ¶ Quien quiera q̄ enseñã dize lo
mesmo τ cõfiessa ser assi: diziẽdo q̄ en bñami
hay vna letra τ dos bozes: puesto caso q̄ di-
gã bñami: deste fa ya es dicho arriba dõde
tiene su assiẽto. Otras muchas razones hay
porq̄ aquella primera, b. que pintã redonda/
no se deue de nombrar. ¶ Pues eneste signo la
nõbran porq̄ no la nõbrã baxo en bñmi su oc-
taua: pues no tiene mas el vn signo/ que el
otro. ¶ Entre dsolre y elami se fiere otro fa de/
la calidad q̄ este de entre arc τ bñmi: porq̄ no
le ponẽ otra letra a q̄en se arrime como al fa
suõ dicho se ponen. La verdad es como en el
diapason tenemos cinco tonos/ τ dos semis-
tonos naturales por el genero diatonico: as-
si se assignã en los cinco tonos cinco semito-
nos accidẽtales por genero cromatico pue-

ftos por diuifion de tono ninguno d'ellos tie-
ne ni puede tener letra por fi: porq̄ la orden q̄
las letras lleuã es por lo natural/ y la de los
cinco femitonos dicho es por lo accidental.

Cuillermo tomo esta manera d' señalar la
h. natural quadrangular: y la. b. primero que
dize que firue al fa de b mol a vii no redonda
fino triangular \triangle por algunas razones q̄ da
diziendo: que en el numero y en la geometria
la figura quadrãgular es mas perfecta que
la triangular τ c. Haste q̄ esta. b. redonda d' d'
de quiera que se escriue fuera dela letra natu-
ral se escriue por señal d' l fa d' l b mol: τ no por
que se ha de nombrar en ningũa manera por
que no es letra que haze signo.

C. hay vna letra τ tres bozes. c. es la lra. sol.
fa. ut. son las bozes: sol se cãta por b mol: por
que nasce de f faut. fa. por h porque nasce de g
sol reut. ut se canta por natura porque nasce
de si mesmo.

D. hay vna letra y tres bozes. d. es la letra. la
sol. re. son las bozes. la se canta por b mol. por
que nasce d' f faut: sol por h porq̄ nasce de g sol
reut. re por natura: porque nasce de c' f faut.

E hay vna letra τ dos bozes. e. es la letra. la
mi. son las bozes. la se canta por h porque na

ſce de gíolreut. mí por natura porque naſce de cíolfaut.

F. hay vna letra y dos bozes. f. es la lra fa. ut. ſon las bozes. fa ſe canta por natura: porque naſce de cíolfaut. ut por b mol: porque naſce de ffaut de ſi meſino.

G. hay vna letra y tres bozes. g. es la letra ſol re. ut. ſon las bozes. ſol ſe canta por natura: porq̄ naſce de cíolfaut. re. ſe canta por b mol: porque naſce de ffaut. ut por h porque naſce de ſi meſino.

A. hay vna letra 7 tres bozes. a. es la letra. la mi. re. ſon las bozes. la ſe canta por natura: porq̄ naſce de cíolfaut. mi. por b mol. porque naſce de ffaut. re. por h porq̄ naſce d' gíolreut.

B. hay vna letra y dos bozes. b. es la letra. fa mi. ſon las bozes. fa ſe canta por b mol. porq̄ naſce de ffaut. mi por h porq̄ naſce de gíolreut. Este fa. puelto caſo que le nõbramos con la. b. 7 mi. naturales/ ya eſta dicho donde ſe aſſigna.

C. hay vna letra 7 dos bozes. c. es la letra ſol fa. ſon las bozes: ſol ſe cáta por b mol. porque naſce de ffaut. fa por h porq̄ naſce d' gíolreut.

D. hay vna letra 7 dos bozes. d. es la letra. la ſol. ſon las bozes. la ſe canta por b mol: porq̄

nasce d ffant: sol por h por q nasce d g sol reuz.
 E hay vna letra ⁊ vna boz. e. es la letra. la es
 la boz. la se cãta por h por q nasce de g sol reuz.
E De manera que ayuntãdo las bozes cõla
 letra q en cada signo se hallan. Los signos se
 nõbrã desta manera. Gamaut. are. bni. cfa/
 ut. d solre. elami. ffaut. g solreut. alamore. b fa
 mi. c solfaut. d la solre. elami. ffaut. g solreut.
 alamore. b fami. c solfa. d la sol. el.

De mutationibus. ca. vi.

Ahora vengamos alas mutãças ⁊ vea/
 mos que cosa es mutãça. Mutança es
 ayuntamiẽto ⁊ departimiẽto de dos bozes
 yguales ⁊ de diuersas propiedades en vii lu
 gar por subir y en otro por deicẽder. de mane
 ra q en gamaut. ni en are. ni en bni. ni en el.
 no hay mutãça ninguna: por q en ningun si
 gno destes no hay mas de vna boz. y de vna
 sola boz no se haze mutança ninguna.

E La mutãça se haze de dos bozes: la prime/
 ra de ramos siẽpre ⁊ la postrimera tomamos
Quãdoquiera q la postrimera boz a donde
 mudamos fuere. vt. o. re. o mi. nombrar se ha
 la mutãça por subir de dõde a dõde el signo
 lo dira. Assi mesmo quãdoqera q la segunda

boz dela mutança fuere fa. o sol. o la. dezir se
ha por descender: de dōde a dōde segun en el
signo que hiziere: ⁊ para ello suelen allegar
vn verlo comun que dize. Et re mi ascendūt
fa sol la quoz descendunt.

Cuillermo libro quinto. caplo. xxv.

Ones enim mutationes in. ut. vel re.
vel mi. terminantes pro ascendendo fi
unt in fa. sol. la. pro descendendo: inde enim
vulgo atq; bene dicitur. Et re mi scandunt:
fa sol la quoz descendunt.

Regla para saber las mu-
tanças que en cada signo tenemos.

Dos veynte signos susodichos se partē
en tres maneras: signos hay q̄ tienen a
vna boz: signos q̄ a dos. signos q̄ a tres. En
los signos de vna boz no hay mutança nin
guna como esta dicho arriba. En los signos
de a dos: hazer se han dos mutanças. En los
signos de a tres: hazer se hā seys: estas se en
tienden dobladas: q̄ sencillas de tres bozes
tres mutanças se hazē: y de dos vnay de vna
no ningūa. de aq̄ se sacā dos signos scilicet.
b. agudo y sobre agudo: como las bozes pa
ra hazer mutança cōuene q̄ seā yguales.

estos dos signos el fa no alcãça al mi/en ca/
da signo de los con vn semitono menor: assi
no puede hauer mutaçã ninguna en ellos.
E. hay dos mutaçãs. fa ut. ut fa. fa ut. por su
bir de a naãa. ut fa: por descẽder de naãa a h.
D. hay dos mutaçãs. sol re. re sol. sol re por su
bir d h a naãa. re sol por descẽder d naãa a h.
E. hay dos mutaçãs. la mi. mi la. la mi por su
bir d h a naãa. mi la por descẽder de naãa a h.
F. ay dos mutaçãs. fa ut. ut fa. fa ut por subir
d na. a bmol. ut fa por descẽder d bmol a na.
B. hay leys mutaçãs. sol re. re sol. sol ut. ut
sol. re ut. ut re. sol re por subir d naãa a bmol.
re sol por descẽder de bmol a naãa. sol ut. por
subir d natura a h. ut sol por descẽder de h. a
naãa: re ut. ut re abas son por subir. re ut por
subir de bmol a h. ut re por subir de h a bmol
A. hay leys mutaçãs. la mi. mi la. la re. re la.
mi re. re mi. la mi por subir de naãa a bmol.
mi la por descẽder de bmol a naãa. la re. por
subir de naãa a h. re la por descẽder de h a na/
tura. mi re. re mi. abas sã por subir. mi re por
subir de bmol a h. re mi por subir d h a bmol.
B. no hay mutaçã ninguna: porq̃ el fa no alcã
ça al mi con vn semitono menor incãtable: z
pa hazer mutaçã hã de estar yguales en vna

letra y en vna boz: de manera q̄ las bozes se
an yguales en este signo y en sus octauas/ 7
quinzenas: assi por arriba como por abaxo
como dicho es: el fa si no alcança al mi: eicu/
fada es la mutança.

CAlgúnos dicen q̄ en bfami no hay mutança
ninguna por razón q̄ el fa es tono: mi semitono
y entre tono y semitono no se puede hazer mu-
tança alguna. Los q̄ tal dizē y enñan no sa-
bē biē discernir q̄ cosa es tono/ ni semitono:
porque el fa y el mi cada boz por si: mi es tono
ni semitono. Cada vna delas seys bozes na-
turales es boz simple: o sencilla como la q̄ fue-
ren nōbrar la distācia de ut a re: o de re a mi
subiēdo/ o descēdiēdo imediate es tono. Assi
mesmo la distancia de mi a fa: o de fa a mi es
semitono jūtamēte la vna boz cō la otra ime-
diate subiēdo o descēdiēdo y es mayor: cātale
E. hay seys mutanças. sol fa. fa sol. sol ut. ut
sol. fa ut. ut fa. sol fa. fa sol. ambas son por des-
cender: sol fa por de. de b mol a h. fa sol.
por descender de h. ol vt por subir de
b mol a natura. ut sol por descender de natu-
ra a b mol. fa ut por subir de h a natura ut fa
por descender de natura a h

D. hay seys mutanças. la sol. sol la, la re. re la.

sol re, re sol, la sol, sol la, ambas son por descēder/la sol por descēder de b mol a h sol la, por descēder de h a b mol, la re por subir de b mol a natura, re la por descēder d natura a b mol sol re, por subir de h a natura, re sol por descēder de natura a h.

E, hay dos mutaças, la mi, mi la, la mi por subir de h a natura, mi la, por descēder de natura a h.

F, hay dos mutaças, fa ut, ut fa, fa ut, por subir de natura a b mol, ut fa, por descender de b mol a natura.

G, hay seys mutaças, sol re, re sol, sol ut, ut sol, re ut, ut re, sol re por subir de natura a b mol, re sol, por descender de b mol a natura, sol ut por subir de natura a h ut sol, por descēder de h a natura, re ut, ut re, ambas son por subir, re ut, por subir de b mol a h, ut re, por subir de h a b mol.

A, hay seys mutaças, la mi, mi la, la re, re la, mi re, re mi, la mi, por subir de natura a b mol mi la, por descender de b mol a natura, la re, por subir de natura a h re la por descēder de h a natura, mi re, re mi, ambas son por subir mi re, por subir de b mol a h, re mi por subir de h a b mol.

B. vt supra.

E. hay dos mutaças. sol fa. fa sol. ambas son por descēder. sol fa. por descēder de b mol a. k. fa sol por descender de k. a b mol.

D. hay dos mutaças. la sol. sol la. ambas son por descender. la sol. por descender de b mol a k. sol la por descender de k. a b mol.

Dela composicion de los ocho tonos. Capitulo. vij.

Los tonos son ocho. quatro maestros: 7 quatro discipulos. Los maestros son: primero: tercero: quinto: septimo. Estos quatro maestros feneçcē cada vno d'ellos tercero punto de barto de la regla. Assi tenemos quatro letras finales pa todos los ocho tonos: cōuiene a saber. d. e. f. g. Estos quatro maestros cada vno dello puede subir encima de su final ocho puntos: 7 vno de licencia q̄ son nueue: y bajar puede vno per textū. Nature talis autēticus esse probatur: vt queat a fine pretēdi vocibus octo. Illisq; licētiam dat vocem contingere nonam: vocemq; tamen sub fine sequitur vnam.

Los discipulos son. segundo. quarto. sexto. octauo. Estos quatro discipulos trahen sus

reglas: y fenescen en las mesmas letras don/
de sus maestros fenescē. Así mesmo pueden
subir encima de su final cinco puutos y vno
de llecēcia q̄ son seys/ y batar puedē cinco per
tertū. Est q̄ natura data quo lateralib⁹ ita:
Ad quintā voceꝝ possunt a fine leuari. Disq̄
licentiā dat vocē contingere sextam. Qū sub
fine queant voces tangere quinq̄.

Asi mesmo estos ocho tonos se puedē bol
uer maestro con discipulo: y el discipulo cō el
maestro. Cōuene saber: primero cō segundo:
y segundo cō el primero: y sic de alijs. Mas se
de boluer con guion en vna regla: otramen
te seria falso: y difficile a los cantantes.

Etr o si deuenos saber q̄ estos ocho tonos
son cōpuestos cada vno dellos de vn diapen
te y vn diathesaron: ouiene a saber el mesmo
diapēte de q̄ se pone el maestro desse mesmo
se pone su discipulo: excepto en el diathesaron
son differētes: es de saber donde el diapente
del maestro acaba: alli empieza su diathesar
on: y dōde el diapente del discipulo empie
ça alli acaba su diathesaron: de forma q̄ co
mo tenemos quatro letras finales pa todos
los ocho tonos: así tenemos quatro diapen
tes de q̄ se componen: y empieçan delas mei

mas letras finales cōuene a saber el primero/ y el segūdo tienen su diapēte de re a la. de dīolre. a alamire. el tercero y el quarto: de mi a mi. de elami. a bīami. el quinto y el sexto de fa a fa. de ffaut a cīolffaut. el septimo y el octauo de ut a sol. de gīolreut a dīalīolre. los dias thessarones como dicho es los maestros tienen por arriba: y los discipulos por abaxo.

¶ Otrosi deucimos saber q̄ estos quatro diapētes sōn naturales a todos los ocho tonos maestro con discipulo: hā se de guardar y saluar de que vniere de fuerça.

¶ Otros hay accidētales que non suyos dī tono: verdad es que sean naturales que accidentales se deuen de guardar: los que tanta noticia no tienen dellos: ni guardanllo vno: ni lo otro: sino herir a su voluntad. Dela orden que han de tener enello adelante se dira mas largamente.

¶ Ocho reglas para los ocho tonos: de vna regla: y otra para conoicer el quarto irregular. Cap. viij.

Al primero tono trae la regla en ffaut: y fenescē al tercero pūto d̄baro dīa la regla

en dsolre. trahe los pñtos de semitono vn pñto de bato dela regla en elami. y quatro encima en bfami. **O** trosi trahe las notas de fas en regla en ffaut. y a cinco puntos encima en ciolfaut. iu seculozñ començara. la en alami. re por el verso que dize. **M**i re la.

El segũdo tono trae la regla en dsolre. y fenescẽ en regla en dsolre. trahe los puntos de semitono tere. ro pñto de bato dela regla en bmi. y vno encima en elami. **O** trosi trae las notas de fas vn pñto bato dela regla en cfa. ut. y tres encima en ffaut. iu seculozñ començara fa. en ffaut. por el verso q̃ dize. **S**e re fa.

El tercero tono trae la regla en gsolreut y fenescẽ tres puntos bato dela regla en elami. y trahe los puntos de semitono tres puntos bato dela regla en elami. y tres encima en bfami. **O** trosi trae las notas d'fas vn pñto bato d'la regla en ffaut. y a quatro encima en ciolfaut. iu seculozum començara fa en ciolfaut. por el verso que dize. **T**er mi fa.

El quarto tono regular trae la regla en elami. y fenescẽ en regla en elami. trahe los puntos de semitono en regla en elami. y a cinco puntos encima en bfami. **O** trosi trae las notas de fas vn pñto encima d'la regla en ffaut

y a seys encima en c solfaut. su seſlor comēçara la en alamire por el verso q̄ dize. q̄r mi la.

El q̄rto tono irregular trae la regla en f̄faut: y fenescē vn p̄nto baxo la regla en elami: y trae los p̄ntos de semitono vn p̄nto baxo la regla ē elami: y a q̄tro encima en bfami. Otro si trae las notas d̄ fas en regla en f̄faut: y a cinco p̄ntos encima en c solfaut. su seſlor comēçara la en alamire por el verso q̄ dize. q̄r mi la.

El q̄nto tono trae la regla en alamire: y fenescē tres p̄ntos baxo la regla en f̄faut. trae los puntos de semitono en regla en alamire por b mol: y vn p̄nto encima en bfami. y a cinco encima en elami agudo. Otro si trae las notas de fas tres p̄ntos baxo la regla en f̄faut. y vno encima en bfami por b mol: y tres encima en c solfaut. y seys encima en f̄faut agudo. su seſlor comēçara fa en c solfaut. por el verso que dize. Quin fa fa dico.

El sexto tono trae la regla en f̄faut: y fenescē en regla en f̄faut: y trae las notas de fas: y puntos de semitonos como el primero. su seſlor comēçara la en alamire: por el verso que dize. Set fa la.

El septimo tono trae la regla en bfami: y fenescē tres p̄ntos baxo la regla en g solreut: y

trabe los p̄tos de semitono en regla en bfa
mi: y quatro encima en elami agudo. Otro
si tras las notas de fas vn punto encima de
la regla en c̄solfaut. y a cinco encima en f̄faut
agudo. su seculoꝝ començara sol en d̄lasol
re por el verso que dize. *Septimus vt sol.*

¶ El octauo tono trabe la regla en ḡiolreut
y fenelce en regla en ḡiolreut: y trabe los p̄
tos de semitono: y notas de fas: como el ter
cero. su seculoꝝ començara fa en c̄solfaut por
el verso que dize. *Octauus vt fa.*

¶ Es de notar en fin de cada tono destes dō
de se dize: su seculoꝝ començara en tal parte:
han se de entender los seculoꝝum delas anti
phonas: delos officios tan bien tienen ver
dad sino la tercera gloria: y la sexta.

¶ Algunos llamã a estos ocho tonos modos
o tropos: assi como el *Buillermo* y otros: y
no tonos a diferencia de ut a re. tono en al
go pone su saber. Clerdad es que la distãcia
de ut a re es tono: o de re a mi ꝛc. segun la cō
posicion de nueue a ocho dize se tono: assi co
mo al diateisarō se dize diateissaron: y al dia
pente diapete ꝛc. como fue la volūtad delos
auctores: de poner los nombres alas conso
nancias cōforme a cada vna dellas al respe

cto delo que vale y es: esto se entiende espe-
cial. Mas en general el tono es nomē equi-
uocum ad plura. de manera que tono en ge-
neral se puede bien dezir por qualquier di-
uersidad de modo de catar buen tono o mal
tono ꝛc.

Quanto mas que de mucho tiempo aca
nuestros antecessores los nombraron como
nos: nombren los dela manera que quisie-
ren: en fin lo que esta dicho dellos/ como se
han de señalar para ser conocidos es la ver-
dad: esto se entiende en vna regla: dela qual
carecen de saber cantar y entender por ella:
ꝛ los que menos entienden presumen de cō-
tradezir lo cierto ꝛ verdadero. Los tales vē-
gan aqui: y enseñar los hemos para que ol-
uiden su erro: ꝛ se conuertan ꝛ conoscan la
verdad.

Delas tres especies princi-
pales conuiene a saber: diapente: diatheffa/
ron: diapason: consonancias. Capitulo, ix.

Enemos tres especies/ o consonancias
pncipales en la musica: cōuiene a saber

diatheffarō. diapēte. diapafon: las q̄les se h̄a
 de guardar: 7 dar a cada vna dellas ſu perfeſ
 ciō: cōuiene a ſaber: al diatheffarō dos tonos
 y vn ſemitono mayor. al diapēte tres tonos
 7 vn ſemitono mayor. al diapafon cinco tonos
 y dos ſemitonos mayores. Dã ſe de guar
 dar eſtas tres eſpecies o cōſonãcias: aſſi en el
 cãto llano como en lo diminuydo: agora ſean
 naturales agora accidentales: es verdad q̄ ſi
 no ſon ſuyos. pprios d̄l tono: vezes hay q̄ las
 corrōpen por cauſa dela melodía q̄ les ſuena
 mejor a ſus oydos: ſufficit q̄ en tal parte canſ
 tan mas a ſu voluntad q̄ ſegun arte y razen.

Dela diuiſion d̄l tritono 7
 diatheffaron en quatro bozes. caplo. x.

Diatheffarō es cōſonãcia de quatro bo
 zes: 7 tritono diſſonãcia de otras qua
 tro bozes. La diſtãcia del tritono es mayor
 con vn ſemitono menor: incantable q̄ del dia
 theffaron: 7 aſſi el termino del diatheffaron
 es de dos tonos 7 vn ſemitono mayor: y del
 tritono de tres tonos,

Para q̄ eſtas cōſonãcias ſe puedan bien
 entender: cōuiene bien declarar el diapafon
 q̄ adelãte ſe muestra dãdo ſu perfeccion al to

no ⁊ semitono: y al diapēte ⁊ diatēssarō cō
q̄ se cūple el diapason: ⁊ declarar quando ca
da cōsonancia destas en la prctica viniere co
mo se ha de saluar o cantar.

De los tres generos conuiene

a saber / diatōico / cromatico: en armōico. c. xj.

TEnemos tres generos en la musica: cō
uiene a saber, genero Diatonico, genero
Cromatico, genero Enarmónico. Boeci
us libro. j. ca. xj. De generibus cātilenarū.
Buillerino libro. ij. cap. iij. ex his igitur ⁊ c.

El genero diatonico procede por semito
no a vn tono y a otro. en este genero se dize el
tono incōposito. porq̄ tiene vn solo interual
lo sin diuision: q̄ si de dos semitonos distin
ctos el vno mayor: y el otro meor: formā to
no: no se dize incōposito. Diatonico se dize y
se entiēde por lo natural en vn diapason cin
co tonos ⁊ dos semitonos naturales: de ma
nera q̄ las bozes vayā por las letras sin q̄ ex
cedā dellas: y q̄ no haya ninguna diuision de
tono: assi como se vee por experiencia en la or
den inferior del monacordio: o del organo q̄
no excede ninguna boz d̄ la letra: conuiene a
saber de natura ⁊ h. **C**romatico se dize co

lor quasi iam ab huiusmodi intentione: scilicet
diatonici prima mutatio cantatur per semi
tonum et semitonium: et tria semitonia etc.

Enarmonium vero quod est magis coaptatum
est quod cantatur in omnibus tetrachordis per dies
sim et diesim et diatonum etc. Boetius ut in dis
cto capitulo. De todos tres generos Guiller
mo habla muy largamente en el caplo . iij. et
v. et vi. de su libro segundo.

Este genero chromatico despues fue derr
bado y succedio dlo diatonico como ya esta
dicho: y assi dize el Guillermo. Sedm aut ge
nus a naturali diatonici atq; superioris posi
tione hoc modo discedit. semitonia en i semi
tonio atq; trihemitonia in coposito intendi
tur et remittit etc. ut i. c. v. li. ij. Fue ordenado
por dar pfeccion alo natural diatonico por la
mucha impfeccion q en el hauia a cerca delas
cõsonancias y es algo no claro: o las cõsonan
cias del aloshõbres q alguna parte no tienẽ
dla musica/ especialmẽte para bien entender
cõuiene mucho la experiẽtia dela cuerda: ad
si acordamos de dar lo por exẽplo en vn dias
pason: pues es puerta y madre dela musica.

El tono se forma de ut a re. conuiene a sa
ber de semitono mayor y menor. Guillermo

li. i. c. lvi. Boecius li. iij. c. vi. tonū et duobus
semitonij minoribus ⁊ cōmate cōstare. Dia
thessarō se forma d̄ dos tonos ⁊ vii semitono
cātale. Boetius li. ij. c. xxx. Diathessarō qui
dem duorū tonorū est ac semitoniij minoris:
este semitono que dizen menor hallamos ser
mayor por experiēcia. Diapente se forma de
tres tonos ⁊ vii semitono cantable, en el mes
mo libro. ⁊ caplo. Diapente vero trium tono
rum ac semitoniij minoris. Deste semitono
ya es dicho qual es mayor dellos: iuncte ve
ro Diathessaron ac Diapente vnū diapason
vident̄ efficere lib. ⁊. c. vt supra. de manera q̄
vn diapason cōuiene a saber de arc a alami
re se forma de cinco tonos ⁊ dos semitonos
naturales por lo diatonico. En estos cinco
tonos cinco semitonos se ponē accidētales
por diuision de tono del genero cromatico/
diferentes segun el diathessaron de dōde de
pēde: porque el tono no se puede diuidir por
medio q̄ el vii semitono es mayor (como esta
dicho) y el otro menor. ¶ Estos cinco semi
tonos accidentales: los tres son mi: y los
dos son fa. los mi son. el semitono de entre
esaut y dsolre. fa en dsolre. sol en elami. la en l

semitono de entre ffaut. y gsolreut. assi mes-
mo tiene re in bmi. ut in are.

El segundo mi. es el semitono de entre ff-
ut / et gsolre ut. fa en gsolreut, en alamire.
la en bfami. tiene re en elami. ut en dsolre.

El tercero mi. es el semitono de entre gsol-
reut y alamire. fa en alamire, sol en bfami. la
en el semitono de entre csolfaut y dsolre. tie-
ne re. por abaxo en el semitono de entre ffaut.
y gsolreut, ut en elami. Et similiter ius octa-
uas y quizenas: assi por arriba como por ab-
baxo hasta lo possible.

Estos cinco semitonos se forman los dos
fas por diathessarō intēso: y los tres mis por
su diathessarō remisso: y cantanse todos tres
mis soltendos por la sol fa diatonico: cōuie-
ne a saber nõbran se por tono y suenã semito-
no por no hazer mutança de lo diatonico alo
cromatico q̄ no son viadas: assi como la fa. fa
la. sol mi. mi sol. mi ut. ut mi. re fa. fa re. y c. los
dos fas son. el semitono de entre are. y bmi.
este fa. tiene su ut: en ffaut y retropolet. re en
gamaut. mi en are. sol in cfaut. la en dsolre.

El segundo fa. es el semitono de entre dsol-
re y elami. tiene su ut en el semitono entre a-
re/ y bmi. re en cfaut. mi en dsolre. sol en ffaut.

la en glólreut.

¶ Los fas se assientā por diuision de tono: y se cātan por bñol: assí melino sus octauas ⁊ quinzenas: assí por arriba como por abaxo hasta lo possible.

¶ Los tres semitonos susodichos tambiē se assientan por diuision de tono que son mi: y van a dar fa en la letra natural: cōta los dos fas que se hieren / ni en la letra: y van a dar fa en el melino semitono por diuision de tono. Dela mesma manera que este diapason esta relatado y cōpassado y ordenado: hā de estar todos los otros que quisieren añadir en la cuerda: que no tiene mas fuerças / ni menos vno q̄ otro: y en qualquier ligno que quisierē assignar: esta es la verdad porque toda la p̄fection que tiene vno: tienē todos los otros ⁊ assí se cantan ⁊ se tañen. **¶** Quiē quiera que cōtra esto quisiere dezir: no dira con razon: ⁊ se lo enseñaremos, quāto mas q̄ no hay ninguno que verdadero conosciemento ⁊ buen natural (cōel saber y experiēcia) tenga que otra cosa diga.

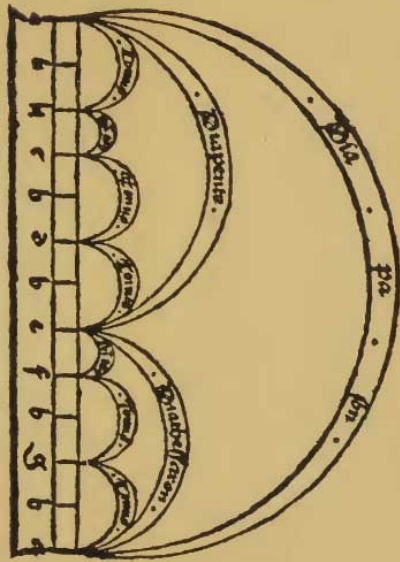
¶ Otro es de notar: que los semitonos incantables q̄ en el diapason estan señalados por mayores son menores: y los que estan se

ñalados por menores son mayores que son cantables: adelante se dira mas largamente dellos.

El diapason esta cõpassado por matematica/ segun la proporciõ de que cada especie/ o consonãcia se assiãta. como el Boecio nos enseña enel libro. i cap. xvj. esta sacado por la medida dela cuerda principal de q̄ se saca/ o se proporciona el diapason consonancia: scilicet proporcio dupla: no huuo lugar para estender enesta margen por el largo: segun la cantidad del diapason que presente esta.

**La demonstracion del
diapason por mathe-
matica. cap. xij.**

Laus ⁊ manifestatio musice



Boccius li. iij. c. iij. Et sonabit igitur proslamba
no menos admesen diapason. Guillermo libro. ij.
cap. xij. et. xij. id est ab a. in. a.

Dos semitonos de entre are y bmi: y entre dsolre y elami: y todas sus octauas y quinzenas. etc. se hteren por diapente: y diatthessaron: y diapason.

Regla primera del semitono de entre are y bmi: y de todas sus octauas y quinzenas por diatthessaron. cap. xiiij.

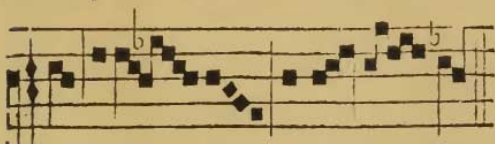
Todo cãto q̄ subiere de ffaut a bfami o subiere a bfami: y bajar a ffaut: tal cãto se cãtara por bmol y no por h̄ firiẽdo fa entre alature: y bfami por diuision de tono: la causa porq̄ es que por no hazer tritono que es dissonãcia de tres tonos: que se haga diatthessaron consonancia de dos tonos y vn semitono mayor cantable.

Lo mesmo dize el guillermo en el. li. v. cap. xvij. Si cãtus ab .f. in .b. dũt arat ascẽderit: vel cõtra descenderit: tunc in acutiori predictarũ vocũ ad prefatam dissonantiam euitãdam per b molle decantandũ est etc. Esto depende de las cõsonancias por la razõ fusodichã: donde quiera q̄ en quatro bozes vinieren hazer tonos subiendo / o descendiendo: que el tono mas agudo se cõvierta en semitono cãtable: por euitar la dicha dissonãcia.

Exemplo de todo infra.



Alme pater ambrosi nostras pces au



di: rpe

erau di nos.

Algunas excepciones ponen cōtra esta regla q̄ no hazen impedimento ningūo a ella: allí como dan por exemplo en De ventre matris mee: diziēdo q̄ por razō de las dos e vocales se ha de cantar por h: y no por b mol.

Otros dicen q̄ tãbiē en Scio cui credidi: en la parte do dize cui: q̄ por razon dlas dichas dos vocales scz u. r. i. se ha de cantar por h: r no por b mol. Tãbiē cōtradizē vnos a otros diziēdo q̄ las vocales han de ser semejables: y no differētes. Los vnos ni los otros aciertan en ello: por q̄ las dichas vocales sea vna

que sean dos/que sean semejables/que sean in-
semejables no haze cosa al caso: para que en
semejantes passos se cante po: h y no po: b
mol. En los dichos dos passos: y en gaudeamus:
y en otros muchos semejantes cantos
se po: h po: razon infra scripta/ excepcion pri-
mera dela primera regla: estas y otras vani-
dades dicen y ponen contra esta primera re-
gla scilicet diathesaron.

Tres excepciones hallamos ser necessa-
rias para que el diathesaron no tēga lugar:
puesto caso que suba de ffaut a bfami o suba
a bfami y baxe a ffaut.

La primera excepcion dela primera regla.

Capitulo. xiiij.

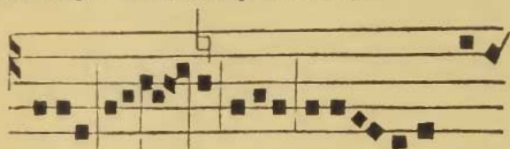
Qualquier canto que clausula hiziere en
alamire juntamente acabando con ella
la diction: tal canto se cantara po: h y no po:
bmol: ayn que luego baxe a ffaut. Lo mesmo
escruiue el Guillermo acerca desta clausula en
el li. v. ca. xvij. Nulla vox quarte sibi nisi tan-
tum per diathesaron consonantiam,

Aquí es opinión de algunos que al quinto y sexto tono: se les han de dar las clauis las por bñiol. esta opinión es principalmente del Buillermo: porque dize que naturalmente tienen su fa quinto y sexto, entre ala nire: y bñam por diuision de tono: y de esta primera excepcion los eche fuera diziendo que los seys tonos gozan della: ⁊ no el quinto, ni el sexto tono. En el dicho libro. v. caplo. hallaran que lo dize: ninguna razon tiene en ello: porque todos los ocho tonos son como puestos de quatro diapêtes naturales maestro con discipulo: como esta dicho arriba en el capitulo sexto: en la composicion de los ocho tonos.

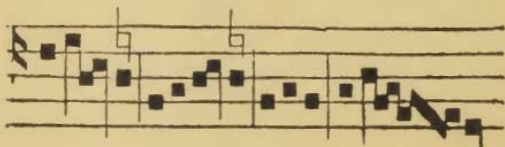
De manera que este fa. es accidental a todos ocho tonos: y en ninguno dellos se hie re segun arte y razon en la musica plana: sino es por via de diathessaron/ o diapente. Siere se mas en estos dos tonos: scilicet. v. ⁊. vj. por q̄ el dicho diathessaron viene mas vezes en ellos que en ninguno de los otros: porque se forma de dentro de su diapente. Por esta razon son inclinados. v. ⁊. vj. mas al bñiol que ninguno de los otros: ⁊ quando el dicho dia

theſſarō no interuēne no hay hōbre q̄ tal ha
 ga ſer verdad que eſtos dos tonos de ſu pro
 pia natura tienen. fa. entre a lamire ⁊ bfami
 por diuiſion de tono: y q̄ ſe han de cantar por
 b mol es falſiſſimo: y por tal aprouamos tal
 opiniō: la pratica d̄l canto llano de tal mane
 ra puede eſtar ſonada q̄ la melodia ſuya lea
 ſucha mejor al oydo por b mol que por h. Eō
 tra todo lo q̄ ſe ha dicho: eſto acaeſce a los q̄
 no gozan enteramente pratica/ ni theorica:
 ſufficit que van fuera dela verdadera arte:
 adelante ſe dira mas largamente dello.

¶ La experiēcia deſta primera exceptiō verā
 por exēplo bato en el p̄mero reglō ⁊ ſegūdo.



Baptizat auguſtinū ſacerdos ābroſi⁹ amē



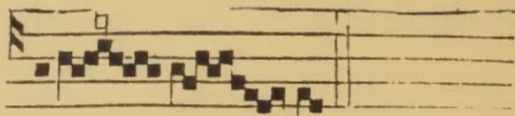
bo ſtatim madulan̄ te deū lauda mus.

La segunda excepcion de la primera regla. Capitulo. tv.

La segunda excepcion es quando quiera q̄ despues q̄ suba a bfami ante q̄ baxe a ffaut se tarda mas de q̄tro p̄ntos en alamire y en ḡsolreut: o enel vii signo: o enel otro: aq̄l diat̄heffarō pierde su fuerça. Esto se ha de en tēder assi subiendo de ffaut a bfami como su biēdo a bfami y descēdiēdo a ffaut: en tal pas iō como este cātar se ha por h̄ 7 no por b̄mol. Esta excepciō esta prouada por buena y verdadera por muchos buenos theoricos 7 practicos: y hombres de mucha experiencia: por que muchas vezes los que cantan dudan si el diat̄heffarō ha de subir o bajar a bfami: o de bfami a ffaut de salto: o de grado: o q̄ detēnimiento puede tener en medio para q̄ toda via sea diat̄heffaron conionancia.

Exemplo de todo infra.

Deus meus es tu ne discedas



a

me

La tercera exposicion dela primera regla. Capitulo xvj.

La tercera excepciō es q̄ muchas vezes
acaesce q̄ el cāto llano sube de g̃solreut
o de alamire a bfami: ⁊ baxa de tal manera a
ffaut que la mesma melodia d̃la sol fa requie
re que el punto postremo de ffaut se ha soste
nido q̄ se torne de tono en semitono cātale/
y en quatro bozes: assi como de bfami a ffaut
cōuiene q̄ se haga tritono: o diat̃heffaron
como esta dicho arriba. En tal passo como este
si de. a. a basmi h̃ieren semitono ⁊ baxo pun
to sostenido q̄ es el mesmo semitono canta
ble: en quatro bozes no h̃auria mas d̃istan
cia de vii tono/ ⁊ dos semitonos cantables:
tal cantar seria falso. Lo q̄ en semejāte passo
se deue de hazer es: q̄ de alamire a bfami h̃ie
ran tono: ⁊ de g̃solreut a ffaut h̃ieran semito
no sostenido q̄ es el mesmo semitono canta

ble por diuision de tono: de manera q̄ el semi
 tono q̄ se hauia de herir arriba entre alami
 re 7 bñami: mi fa por diuision de tono fiere se
 bato por la meisma diuision fa mi de giolreut
 al semitono: y queda se dia tessaron consonã
 cia remissa cõtra la otra que hauia de ser dia
 tessaron consonancia intenia.

¶ Exemplo de todo infra,



Me a uer tas faciẽ tu ã a



me.

¶ Regla pa salir d̄l bñmol. c. xvij.

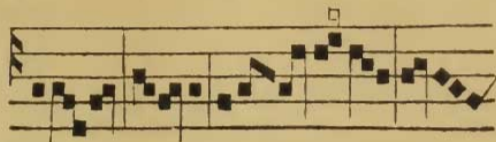
¶ Todo canto q̄ subiere a c̄solfaut cãtarie
 ha por h. Opiniõ es de algũos despues
 que entre en el bñmol a vn q̄ suba a c̄solfaut y
 a d̄la solre q̄ no salgamos del bñmol hasta d̄o

de durã las bozes de su propiedad. Especial
mere el Buill tiene esta opiniõ como esta di-
cho arriba: nigũna razõ hay para ello. La ver-
dad es de ipues q̄ el fa del b mol por diathessa
ron/ o qualquier cõsonancia se hieira ⁊ se sal-
ue no hay q̄ hazer en aq̄l genero: sino es por
vna excepcion q̄ se dira luego adelante q̄ em-
pieça/ muchas vezes el cãto llano cñl. c. xvij.
Otro si es de notar si cantãdo por b mol: tal
canto sube del fa a clami agudo ferir se ha fa
entre dlasolre y clami por diuisiõ de tono/ en
tal passo y en otros semejãtes se dan ala pro-
piedad dl b mol: iol en clolfaut: y la en dlasol-
re. Eã bien acacese muchas vezes cantando
por b mol porq̄ alguna vez alcãce a clolfaut:
o a dlasolre: si luego torna a porfiar al su b-
mol: deran de hazer mutança a h por excusar
dos mutanças q̄ succedẽ la vna de b mol a h.
la otra de h a b mol: conosciendo q̄ va contra
la regla primero hecha de manera q̄ todo se
puede bien sufrir.

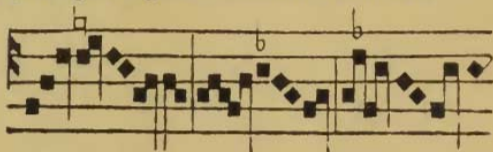
¶ Así mesino es de notar quãdo quere q̄ se
cãtare por b mol: ⁊ subiere del fa del dicho b/
mol por diapente a ffaut agudo imediate: tã
poco hay necessidad de hazer mutança a h: si
no a natura dõde la dicha propiedad del b/

mol goza sol en c solfaut: y la en d la solre: to-
 das estas cosas z mas estan en la buena ra-
 zon: z buen natural del cantante. Regla ge-
 neral es para todos estos cinco semiconos
 accidetales: donde quiera que se hieren que
 luego se salgan a lo natural.

¶ Exemplo de todo infra en el canto llano,



○ virgo virginū maria stel la maris



suc cur re no

bis



mi se

ris,

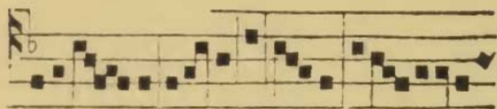
LA regla sobredicha para salir del b mol
entendese desta manera. el fa q̄ se dize
q̄ se hiebre entre alamire ⁊ bfami por diuision
de tono ya esta muchas vezes dicho q̄ se hiebre
re per accidē⁹ ⁊ con cōdicion: faltada la cōdi
ciō o la causa: cierto es q̄ cessa el effecto. ⁊ la
ro esta cātado por la mesma propiedad del
b mol especialmēte en csolfaut y en dsolre:
todas las vezes q̄ venga a herir en bfami so
nara fa por la mesma sol fa por diuisiō de to
no: a vn q̄ podrian bajar por semitono al mi/
no curara dello. En ninguna manera ha lu
gar esto: por q̄ primero se hiebre por diapente/
o diatessarō cessadas estas especies/ o cōso
nācias no ay auctoridad ni razon alguna vī
niēdo a herir otra vez en el dicho passo se aya
de herir fa por diuisiō d̄ tono/ si no fuēsse por
algūa excepcion delas sobredichas: y delas
q̄ se dirā adeāte: sino mi en la letra natural: ⁊
assi bien dize la regla por quitar este incōue
niente. Todo cātō q̄ subiere a csolfaut q̄ sal
gamos del b mol: sino fuere por este inconue
niēte no daua mas herir sol en csolfaut: ⁊ la
en dsolre por lo accidental: q̄ fa sol por lo na
tural: por q̄ las vnas y las otras suenā vniso
nus, el inconueniente es como esta dicho ar

riba: si es de bajar de cfolfaut abato por: to/
no o semitono: de manera que la regla es ne
cessaria 7 verdadera si es biẽ entẽdida. **D**in
chos se engañan: porq̃ les suena mejor a sus
oydos el bñol que el h. dexan de cãtar por: h:
7 cantan por: bñol por su voluntad.

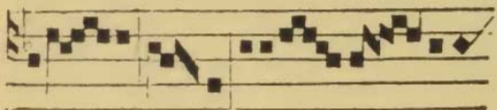
**¶ Una exposicion segũ la opi
nion de muchos: y cabe en razon avn que no
en arte.** Capitulo. xvij.

Muchas vezes el cãto llano se halla pũ/
tado q̃ la melodia suya 7 la manera de
su cõposicion req̃ere cãtarle mas por: bñol q̃
por: h contra lo que mãda el arte: porq̃ anda
muy cõtino dẽtro dl diathestaron de ffaut a
bfami: avn que algunas vezes suba a cfolfa/
ut: y a dlasolre toda via tornãdo a su posfia.
tal canto como este mucho mejor parece: o
suena cantãdo por: bñol: que por: h avn q̃ por
la pura theorica no ha lugar: porq̃ ya esta di/
cho q̃ este fa q̃ viene per accidẽs no ha lugar
en cãto llano sino viene por: su diathestaron
o diapẽte: vezes hay q̃ se hiere por: diapason
en octava. Esta manera de cãtar mas vezes
acaẽce en el quinto y sexto tono q̃ en ningũo
de los otros: porque son mas inclinados al

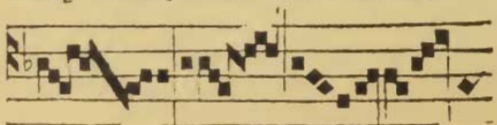
bmo: a causa del dicho diathestaron d' ffaut
 a bfami q̄ viene mas vezes en ellos q̄ en nin-
 guno de los otros. ¶ Al cāto como este sa-
 cado d' su ayre de q̄ esta compuesto para q̄ se
 canta por bmo: si se cāta por h no parece tã
 bien como cantādo se por bmo. sufficit q̄ los
 cātos semejantes se cātan mas ad benepla-
 citum: y al sabor de su parecer q̄ segun arte.
 ¶ Exemplo de todo baxo en el canto llano.



¶ Barceli n^o sacerdos et petr^o exorzi sta



marty res chri sti interce dant pro



no bis ad do mi nu



mi.

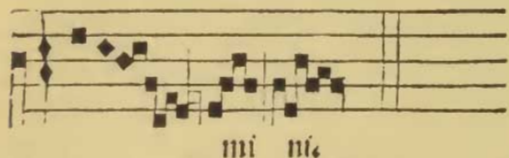
Regla segunda del semitono

de entre are y bmi: z de sus octauas z quinzenas por diapente. cap. xix.

Todo cãto q̄ descendiere de ffaut a bmi: o subiere de bmi a ffaut por diapente he rir se ha fa entre are z bmi por diuision de tono por dar al diapète su perfeccion: cõuiene a saber: tres tonos z vn semitono cãtable por q̄ si no baxa mas de ffaut a bmi. la distancia es de cinco bozes: z no se cõprehenden mas de dos tonos: z dos semitono^s cãtable^s. Para q̄ el diapète sea cõsonãcia z dar le su perfeccion falta vn semitono incãtable: cõuiene q̄ se alargue la cuerda del meïmo semitono/ cõuiene a saber ð bmi a baxo: z fiere se a fa ètre are z bmi por diuision de tono. Este fa si por diapason va a dar en bfami: ha de acudir al fa del bñol pa q̄ el diapason sea cõsonancia: cõuiene a saber de cinco tonos z dos semito

nos cãtables. Esta mesma regla se ha de tener y guardar en todas sus octauas y quinzenas ꝛc. hasta lo possible assi por arriba como por abaxo.

¶ Ya esta dicho deste signo bfami q̄ segũ arte no se ha de llamar bfami: ꝛ mucho menos bfam h̄ mi: sino bini como a su octaua baxo llamamos le bfami por el vso malo q̄ se tiene,



Regla primera del semitono

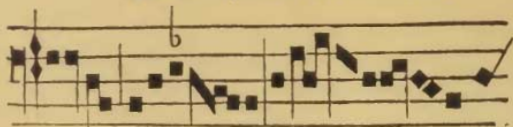
de entre dsolre/ y elami: y de sus octauas ꝛ quinzenas ꝛc. por diathesaron. cap. xx.

¶ Todo canto que subiere del fa: de entre are: ꝛ bini/ a elami: herir se ha fa: entre dsolre y elami por diuision del tono; y sonarse

ha diatheffarō cōsonācia intensa. A cerca de
 ste diatheffarō muchos scriuē y enseñan quē
 do quiera q̄ de cfaut: o de dōire subiere a el
 mi ⁊ baxare a bmi q̄ formē el mesmo diatheff
 sarō cromatico: ninguna razon hay pa ello:
 fino q̄ se ha de hazer lo diatonico: saluo si an
 te deste passo fuē dicho: o despues imediate
 forma diapēte de ffaut a bmi: o de bmi a ffaut
 ut porq̄ descendiendo de ffaut a bmi: si en me
 dio del diapente torna subir a elami ⁊ luego
 baxa a bmi: fino se fiere diatheffaron cromat
 tico forçado se ha de herir tritono d̄ elami al
 fa de entre are ⁊ bmi paraq̄ el diapēte sea cō
 sonācia. Por cuitar el dicho tritono ha se de
 ferir diatheffarō cromatico: cōsene a saber
 fa entre dōire y elami: ⁊ ut entre are y bmi: ⁊
 desta manera se da su perfectiō al diapente ⁊
 al diatheffaron. Así mesmo si sube a elami ⁊
 baxa a bmi: si luego forma diapēte a ffaut: en
 tal passo como este hã de baxar de elami por
 diatheffarō susodicho cromatico: porq̄ el ut
 del diatheffaron baxa a dar entre are ⁊ bmi:
 pa q̄ el diapēte sea cōsonancia: dela manera
 q̄ dicho es cōlas condiciones susodichas ha
 lugar el diatheffaron cromatico de elami a
 bmi: y de otra manera no: sino que se hiera

Diatonico por su natural. esta mesma orden se ha de tener en sus octauas ⁊ quinzenas fasta lo posible assi por arriba como por abaxo.

Exemplo de todo infra.



Om̄is sapien ti a a do mi



no de o est.

Regla segunda del semitono de entre disolre y elami: ⁊ de sus octauas y quinzenas por diapente. capitulo. xxi.

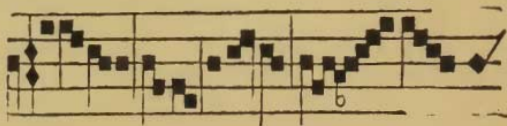
Do cãto q̄ se cãtare por b mol ⁊ descẽdiere del fa de b fãmi a elami por diapente/ferir se ha fa entre disolre y elami por diuision de tono: por dar su p̄fesion al diapente. scilicet tres tonos: y vn semitono cantable. Assi mesmo se ha de entender quãdoquiera q̄ tal punto estuuiere en el dicho semitono fa

quiene a saber entre dlasolre y elami: 7 suble
 re a bfami por diapēte: ferir se ha fa entre ala
 mire y bfami por diuisiō de tono por dar sus
 tres tonos 7 vii semitono mayor: cantable al
 diapēte. ¶ Esta mesma regla se ha de tener
 en sus octauas 7 quinzenas: assi por arriba
 como por abaxo.

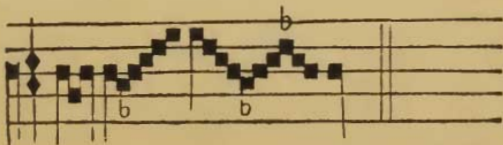
¶ Exēplo de todo baxo en el p̄mer reglō 7.ij



¶ Recib⁹ et merit⁹ bea ti blasij martyris



defende nos de⁹ ab omni ma lo



gut tu

ris.

o iij

Quehas vezes acontece q̄ estãdo el fa su-
so dicho entre d̄solre y el amira a dar en
quarta en alamire: d̄dõde segun el organo por
fuerça se ha de herir tritono: porq̄ carece del
fa la orden del juego segun la cõposiciõ entre
ḡsolreut y alamire por: diuisiõ de cono: porq̄
se assienta mi. Dõde se ha de notar q̄ la musi-
ca instrumenta (la q̄l se dize artificial) esta
subiecta ala voz humana. Quandoquiera q̄
vn passo semejãte viniere no se ha de escusar
de sonar diatbellaron cõsonãcia: y escusar el
tritono: porq̄ aunq̄ no haya fa en el organo:
no haze impedimento ninguno como dicho
es ala voz del hõbre: puesto caso q̄ algunos
determinã que se fiera tritono: ningunã razõ
hay para ello. La orden del juego de organo
esta tan solamete para aq̄llo a que esta orde-
nado ⁊ no para mas: la voz humana sojuzga
lo vno y lo otro. Quãto mas q̄ en muchas cõ-
posturas de canto de organo por experiẽcia
se halla / ⁊ q̄ no se hallasse tiene lugar q̄ se ha-
ga. El canto llano se puede sonar lo me-
mo: y es biẽ sonado. Así hallarã en fin de to-
da la tuma vna antiphona que se dize. Luce
splendida fulgebis ⁊c. sonada en canto llano:
en la parte dõde dize naciones / entra en el

dicho diatheffarō: cōuiene a saber q̄l fa de en-
 tre diolre y elami: va a dar fa entre giolreut
 ⁊ alamire: aunque como dicho es no le haya
 enel organo: ⁊ dēde en adelāte va guardādo
 sus cōsonācias: cōuiene a saber diapentes: ⁊
 diatheffarō es: y diapafiones: toda via cōtra
 la ordē del juego del organo: y es buena mu-
 fica verdadera: por esso paremiētes cada vno
 q̄ le cātare q̄ bien hallara por q̄. La verdad es
 que la orden melina que se tiene enel cantar
 Cassi en canto de organo: y en cōtrapunto co-
 mo enel cāto llano) se tiene enel tañer: y assi
 se tañe como se canta: aun q̄ algunas vezes
 como dicho es en la cōposicion se halla q̄ for-
 ma diatheffarō di fa de entre diolre y elami,
 y entre giolreut ⁊ alamire por diuision de to-
 no: y en otras partes se puede bien hazer lo
 mesmo: y mas enel canto llano: y es mejor q̄
 si hiriessen tritono.

Exemplo de todo baxo.



Uersa est in lucum cithara me a.
 D iij

Delos tres semitonos mis
sostenidos. capitulo. xxij.

Delos tres semitonos mis sostenidos/
ya esta dicho dela orden como se assien
tan entre cfaut y dsolre: y entre ffaut y gsol
reut: y entre gsolreut y alamire por diuision
de tono. Estos tres semitonos siempre se ca
tan por sol fa sostenida, re ut re: o sol fa sol: o
la sol la. segun enel signo donde se hieren. Re ut
es tono en tal parte/ o signo/ suena se o cata
se mi fa semitono mayor: catable: esto se entie
de donde quiere q estos mis sostenidos in
teruenen: porq si mutaca se fiziesse alo roma
tico seria menos facile de entender: porq ha
uria de mudar con mutacas no costubradas.
conuene a saber. la fa. fa la. re fa. fa re. sol mi.
mi sol. la ut. ut la.

Assi llegado al punto sostenido donde qera
que se hieren/ la pasan la mesma sol fa: de ma
nera q uobran tono y suenan semitono.

Regla ninguna q sea conuenible se puede
dar para ellos: como se da para los dos fas:
sino enseñar los sobre el libro por la practica
los q requieren ser sostenidos. En vna regla
tienē de costubre especialmete en algunos ca:

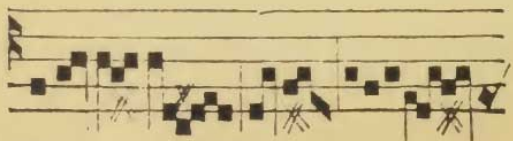
tos de señalar notas de fa^s ante q̄ al p̄nto so
 stenido lleguē: porq̄ los que no tanto gustan
 dela practica no los sabrā conoser: ⁊ por las
 dichas notas de fa^s los acierten: señalando
 las en disolre y en gsolreut, y en alamire: assi
 melino por sus octauas y quinzenas viendo
 las notas en los signos suso dichos / por fuer
 ça ferirā mi abato por diuision de tono q̄ es
 semitono el melino punto sostenido: mucho
 mas largamēte hallaran la platica desto en
 el cap. cxxvi. dōde empieça. No cō intēció ⁊c.
Qestas notas como dicho es hallar las hā
 en vna regla en gsolreut en feria. ii. del domin
 go dela resurrecion en la offrēda. Angel^o dñi
 en la pte q̄ dize dixit. y en felicitamq̄: offrēda
 dela natiuidad de nra seño: a en la parte q̄ di
 ze laude: y en otras partes muchas. de ma
 nera q̄ sonādo fa en gsolreut de fuerça sona
 ran mi entre ffaut y gsolreut. Agora no curā
 de hazer mutāça como dicho es sino por to
 no semitono sostenido en este semitono pue
 den tomar exemplo de los otros dos: ⁊ de to
 das sus octauas y quinzenas / dela manera
 que vienen y se fierē: assi como en Rex virgi
 num. re ut. ut re. y en otras partes muchas se
 mejables se cātan y se tañen los ut p̄ntos

z otros adelāte sostenidos: segun pura theo-
 rica no pueden ser sostenidos si luego tornā
 del ut sostenido a fa al subir en quarta a ciol
 fa ut: porq̄ en quatro bozes forçado se ha de
 ferir tritono: o diatheffaron: y en semejātes
 passos no se forma en cada passo: mas de vn
 tono z dos semitonoŝ cātables: es verdad q̄
 todo se iustre: porq̄ suena bien a los oydos de
 algunos q̄ tañen z cantan a su parecer.

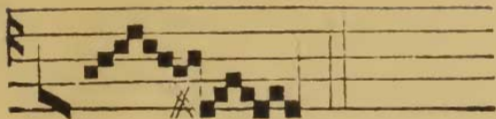
E La experēcia de todos tres semitonoŝ sos-
 tenidos veran baxo en el canto llano.



Ecce eras in marty: iclite fūde p̄ ces



ad dom inum nostra p̄ salute.



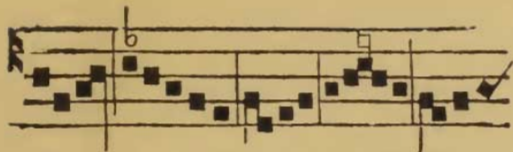
te

Quandoquier que el diapente y el
diatheffaron el vno post el otro
viniere. Capitulo. xxij.

Otro si en muchas partes fallamos dia
pēte jūto cō diatheffarō / o diatheffarō
cō diapēre: iēz vno tras el otro: assi como iu
biendo de ffaut a bfami: ⁊ de bfami si luego
deciēde a elami / o de elami si sube a bfami:
⁊ immediate deciēde luego a ffaut: tal sonar
como este es grāde erro: del sonador. Al res
medio: es de notar q̄ tono es de los ocho: si
es quinto o sexto subiendo de ffaut a bfami
ferirā diatheffaron: y adelāte diapēte de en
tre alamire ⁊ bfami: y entre dsolre y elami d
fa a fa por diuision de tono: assi mesmo si de
elami sube a bfami: ⁊ de bfami deciēde lue
go a ffaut: de manera q̄ se guardā ambas cō
sonācias. Esta manera de cantar algūnos qe
ren q̄ se guarde tābien en el primero ⁊ segun
do tonos si sobze muchos puntos andados

por bino/ semejãte pãssõ viene de. b. a elami:
 o de elami a bfami herir se ha de fa a fa: en o:
 tra manera no. ¶ Al primero tono quieren
 algunos dezir q̄ diapente suyo natural es de
 mi a mi: de elami a bfami / ciciuado es dezir
 tal cosa con otras muchas q̄ se dexa dezir: iuf
 ficit sacados los tonos arriba nõbrados en
 todos los otros. Lo mas cierto y nõdadero cã
 tar es quãdo quiera q̄ estas dos cõsonãcias
 vengã jũtas vna tras otra/ hã de notar si tal
 diapẽte / o el diat̃essarõ es del tono o no: el
 q̄ fuere del tono hazer le ⁊ sonarle el otro: no
 si el vno/ ni el otro no fuere del tono: se deue
 hazer el q̄ ante viniere: y el otro no: porq̄ tan/
 ta perfeciõ tiene el diat̃essarõ cõ dos tonos
 ⁊ vn semitono cãtable: como el diapẽte con
 tres y vn semitono: aun q̄ la distãcia del dia/
 pẽte sea de mayor cãtidad q̄ del diat̃essarõ:
 todo lo q̄ se relata arriba es pa dar a entẽder
 quãdo quiera q̄ estas dos cõsonãcias vengã
 juntas como es dicho/ si se guarda el diapẽte
 des haze se el diat̃essarõ: ⁊ si se guarda el dia
 t̃essarõ des haze se el diapente: pa esto se ha
 de guardar la regla q̄ arriba se ha relatado.

Los exemplos baxo en el canto llano.



Libera dñe de⁹ is ra el clamātes ad



te



De tono 7 semitono. ca. xxiiiij.

Gullermo de podio libro. j. cap. xvj.

Tono es espacio / o interuallo / o distācia
de vna voz a otra immediate: assí como
de vt a re / o de re a mi: assí subiendo como de
scendiendo. vt in. c. xvj. li. j. Esta en la propor/
ció de serqui octaua, viij. ix. El semitono tan

bien es espacio de dos bozes immediate: em/
pero por el espacio o iteruallo pequeño que
tiene al respecto del tono / dize se semitono:
assi son dos: mayor y menor: catable y incan/
table: y cada vno dellos es de dos maneras
diatonico y cromatico: cōuiene a saber natu
ral y accidental. Diatonico se dize el q̄ se hie
re por natura: y h̄ por lo natural. Cromatico se
dize el q̄ se hie re por diuisiō de tono por lo ac
cidental: de manera que el semitono catable
es menos de la mitad del tono segun el Boe
cio y el Buillermo: y nos hallamos q̄ es mas
de la mitad por la experiēcia la q̄ntidad pue
de ser de mas o menos vna cōma. A cerca de
llos adelāte se dira mas largamente en su lu
gar: de manera q̄ el tono se diuide en dos se
mitonos: el vno mayor y el otro menor. Assi
dize el Buillermo. Quicquid enī diuidit̄ in
partes scindit̄ / quas s̄m̄ut esse necesse est: q̄
cum ita fuerint: semitonia igitur nō a semis
qđ est dimidiū: sed a semū idest impfectū: eo
qđ nō itegri toni sint necessario d̄nr. l. j. c. xvij.
Ditono es espacio de dos tonos. si semito
no en medio no se interpone. Si semitono
se añade al tono dize se semiditono: por la q̄l
causa se dize ditono de dos tonos: y semidi

tono de tono ⁊ semitono. Dicitur autē semiditonus a semum qđ est imperfectum ⁊ ditonon: ita vt ditonus imperfectus sit: vt in capitulo. xvij. libro preallegato.

¶ Diatessarō consonancia es espacio de quatro bozes/ el termino es: o cōprehēde dos tonos y vn semitono maior: cātale: ⁊ dicitur tesseron enim vel tessera grece eundē latine: significat numerū quē Pythagoras in carminibus aureis omnium pfectissimū atq; diuinum appellauit. vt in. c. xx. li. j. Esta consonancia cōsiste en la pporcion sexquitercia. xxiiij. del genero super particularis.

¶ Diapente cōsonancia es espacio de cinco bozes: el termino es de tres tonos ⁊ vn semitono mayor. ⁊ dize se a pēta grece: qđ est quinq; latine: ita dicta eodem numero vocū constans interuallarū est necessario q̄ttuor: triū tonorū ⁊ predicti minoris semitonij. vt in .c. xxj. li. j. Esta cōsonancia consiste en la pporcion sexquialtera. xxiiij. del genero de super particularis. ¶ Diapason consonancia es espacio de ocho bozes: cōtiene en si cinco tonos: ⁊ dos semitonos mayores ocho bozes. las siete naturales/ ⁊ la octaua subitellecta: ala primera q̄ suena en octaua: et dicitur dia-

ogdo vel dia octo, **T**este aristotele, pplema/te. xxxij. pticula. xix. denominari nō potuit: sed quoniā omnes in se cōtinere voces inuēta est quādo octaua similis est prime: hinc a pan grece, qđ est totū latine: ⁊ sono vel sonis tale merito q̄le dictū est nomē accepit ⁊c. vt in cap. xxij, lib. s. **E** xēplo de todo: ⁊ de mas.



tono semitono dia ditono semitono.
tonico cantable.



t'remitoniū diat'hessaron diapente,



exaco: etaco: diapason.

Las disjunctas son cinco. Tritono: dia
 pète: etaco: etaco: diapason. Tritono
 es disjuncta de quatro bozes. Diapente de
 cinco. Etaco: de seys. Etaco: de siete. Diapa
 son de ocho. Otros hay / τ se pueden bien ha
 zer: assi como de nueue / y de diez / y de mas.
 τ c. aunque no se nombra: como las cinco pri
 meras. Estas cinco disjunctas arriba nom
 bradas τ de mas cantidad q̄ no se nombran
 se haran donde quiera / que no alcançare mu
 rança cada vna segun su quantidad.

Exemplo de todo bato.

Tritono. diapente etax
 co: etaco: diapason. de nue:
 c



ue de diez. &c.

E De minorib⁹ semitonij interuallis. c. lxxv.
 Boecius li. ij. cap. viij. ad litteram.

Philolaus igit^r hec atq; his minora spacia talibus diffinitionibus includit. Die sis inquit est spaciū quo maior est sequiter^a tia proportio duobus tonis. Coma vero est spaciū quo maior est sequioctaua proportio duobus diesib⁹; id est duobus semitonis minoribus. Schisma est dimidiū comatis. Diatissima vero dimidiū dieseos. i. semitonij minoris. Et quib⁹ illud colligitur quoniam ton⁹ quidē diuidit^r principaliter ī semitonū min⁹ atq; apotomē. Diuidit^r etiā in duo semitonia & coma: quo fit ut diuidat^r in quattuor diatissima & coma. Integrū vero dimidium toni qd est semitonū. distat et duob⁹ diatissimatis qd est unū semitonū min⁹: et schismate qd est dimidium comatis: qm̄ totus tonus et duob⁹ semitonis minorib⁹ & cōmate cōiunct⁹ est. Si quis ad integrū diuidere ve

lit faciet unū semitonium minus comatisq; di
midiū: sed unū semitonium minus diuiditur in
duo diaschisma. Dimidiū vero comatis vnus
schisma est. Recte igitur dictū est integrū di
midiū tonū in duo diaschismata atq; vnū
schisma posse partiri: quo fit vt integrū semi
tonus: minore semitono vno schismati dif
ferre videat. Apothome autē a minore semi
tono duob; schismatibus differt: differt enī
comate: sed duo schismata vnū p̄ficiūt coma.

¶ No cō intēciō de reprehēder a nadie. CXXVI.

No con intēcion de reprehēder a nadie:
mas por lo q̄ nos obliga la razon emen
dar y corregir algūas cosas dela musica pla
na q̄ hoy enseñan especialmēte en vna regla:
mas a su volūdad q̄ segun la sentēcia dela re
gla: acordamos de declarar la regla q̄ dizē de
la quarta conjuncta: ⁊ dela octaua: enseñan
quādoquiera q̄ formare tres puntos juntos
q̄ señalen fas en ḡolreut graue/ o p̄nto de se
mitono en ffaut: q̄ en tal pte se haga la quar
ta conjuncta: ⁊ si en ffaut ⁊ ḡolreut agudos
mostrare las dichas señales de fas/ o semito
nos: se haga la octaua cōjuncta. Así mesino
enseñan quādoquera q̄ de salto subiere de cla
uē graue a ḡolreut graue/ y enl mesino ḡolreut

reut tuuiere pūto cabeçudo q̄ se dize q̄ en tal parte se haga la mesma quarta cōjunta/ y en ḡsolreut agudo cōlas dichas dos cōdicionē se haga la octaua: dōde dan a denotar q̄ por razon delas dichas señales se causan las dichas cōsonācias/ q̄ son los pūtos sostenidos.

El error esta en q̄ no entiendē los que tal escriuen y enseñan: la intēcion o declaracion delas dichas señales a q̄ causa los antiguos las pusierō. Y es que las tales señales denotan el pūto sostenido/ q̄ adelāte se causa q̄ es semitono mi. entre ffaut ⁊ ḡsolreut por diuision de tono: ⁊ va a dar fa a ḡsolreut q̄ las señales en s̄i no son de mas valor de sonar los pūtos por su cāto llano: cōmo si los señalas̄ sen por la diatonico. Así q̄ no piense ninguno que en las mesmas señales por herir fa en ḡsolreut se causa la cōsonancia si no adelāte: porque los pūtos sostenidos semitonos son graues de conoscer si no son bien praticos ponen aq̄llas señales / ante por encaminar los pa adelāte. Esto verā por buena razō ⁊ por experiēcia. En cinco reglas no hay notas de fa: ni punto de semitono: ni punto q̄ se dize cabeçudo. Por esta razō cōuiene q̄ en cinco reglas no se fieran/ donde parece si tal fuesse

verdad por vna regla se cataria de vna mane
ra y por cinco de otra seyendo vn melino cato
llano. Absit nobis talis error: sufficit que las
tales señales pusieron en vna regla como di
cho es: por meter los cantantes en el camino
ante q̄ al punto suso dicho sostenido lleguen
por q̄ no lo sabran todos conoſcer: ⁊ si a caso
q̄ notas y p̄tos de semitono: ⁊ p̄to cabeçu
do se quitassen ni por esto se det̄a d̄herir los
p̄tos sostenidos quando es razón q̄ se hieran.

Dela diuision d̄l semitono mayor y menor. Capitulo. xxvij.

Tenemos semitono mayor ⁊ menor co
mo dicho es: de q̄ se compone el tono la
diferencia es coma: conuiene a saber segun el
Boecio en el. c. xxx. li. ij. y en otras partes mu
chas. El semitono catable q̄ es mi fa: es me
nor. el otro q̄ es incatable mayor. assi dize en
el dicho. c. Diathessarō quidē duorū tonorū
est: ac semitonij minoris. diapente vero triū
tonorū: ac semitonij minoris: iuncte vero dia
thessarō ac diapēte vnū diapason vident̄ effi
cere. **A**ssi melmo Buillerino de podio con
cede y afirma reziamēte con el Boecio acer
ca deſto en el. c. xix. li. ij. y en otras partes mu

chas donde va derribando en el. c. suso dicho
qđ etiã Aristoteles. v. methaphisices. caplo
de causis cōsentire palã est: et quoniã huius
modi ratione diatessarō duob⁹ tonis ⁊ mi
norū semitono tãtū necesse est p̄stare vt ostē
dimus. Ab his igit tanq̄ ab arrianis cauē
dum est: seminatores enim heresum sunt. ⁊ c
¶ Porq̄ ninguno tēga lugar d̄ dizir que no
tenemo s visto lo q̄ Boecio dize. y otros mu
chos auctores q̄ cōceden cōel a cerca delo su
sodicho visto lo q̄ el Boecio dize: y Builler
mo concede conel: ⁊ afirma acerca destos se
mitonos q̄ el incãtable es mayor: y el cãtable
menor: cosa muy cierta y manifesta es q̄ al cō
trario fallamos por la experiencia: assi en la
cuerda cōuiene a saber en el diapason del jue
go del monacordio como en el oydo: halla
mos q̄ el semitono cantable: sezi ni fa tiene
mayor distãcia en la cuerda: y en el organo: y
en todos los otros instrumētos q̄ el semito
no incãtable: assi mesmo hallamos en la voz
lo mesmo por el sentido del oydo / que tiene
mas cãtidad y fuerça el cantable q̄ el incã
table. De manera q̄ no hay hōbre q̄ dela expe
riencia goze y sentido tenga conel oydo que
otra cosa diga: porque es esta la verdad.

Opinion es de algunos q̄ el Boecio tiene
verdad ⁊ nos han contradicho. Todos los q̄
cōtradizen carecē de la experiēcia: y van ier-
camente tras el terto del Boecio. Lo mismo
dize el Buillerino y afirma ser v̄dad lo que
el Boecio nos enseña y certifica lo de tal ma-
nera diziēdo quien q̄era q̄ otra cosa dize que
es hereje: Dios se lo p̄dona. Quien quiera de-
ue creer q̄ nos tenemos biē leydo lo q̄ el Boe-
cio dize en este caso t̄bien como todos los q̄
presumē de nos cōtradesir. Mas viniēdo al
effecto de la experiēcia: así de la cuerda como
de la pratica alo q̄ por ella p̄ece el Boecio no
acerto en llamar al semitono cantable me-
nor: y al inc̄itable mayor. En ningūo de los q̄
esta opiniō tienē gustā de la experiēcia in-
de lo cierto dellos: y porq̄ no den credito los q̄ la
verdad dessea saber a estos y a su no verdade-
ra opinion: acordamos de dar lo a conocer
por el diapason verdadero del monacordio
por la matematica no por la del Boecio sino
por la q̄ esta señalada: así mismo por la pra-
tica ⁊ por mucha experiēcia como verā que
va relat̄ado en̄a. **T**odos los que quisie-
ren saber y conocer lo ciertos de los semito-
nos qual es mayor dellos: tomen vn mona-

cordio bien tēplado delāte si: 7 hieran dos te-
clas por lo natural q̄ formē tono en vna cuer-
da semitono accidental/ o cromatico en me-
dio por diuisiō de tono: en tal q̄ todas tres te-
clas den en la dicha cuerda/ 7 miren al repar-
timiento del diapason donde las dichas tres
teclas juegan: y verā la distācia del semitono
cātāble ser mayor q̄ del incantable: agora ca-
ya de parte de arriba del tono agora baxo.

¶ Assi meſmo veran la melina experiēcia en
el organo: y en todos los otros instrumētos
que por cierta medida se proporcionan. Por
esta experiēcia vera quien quiera patēte por
sus ojos por la quātidade que le lieua el cātā-
ble al incantable: ser mayor el cantable que
el incantable. **¶** Assi meſmo al oydo que no
puede mentir: cosa cierta es q̄ los puntos so-
stenidos accidētales. scz del genero cromati-
co que se alientā por diuisiō de tono en el dia-
pason. Todos tres son semitonos cātābles
cōuiene a saber mi en el espacio/ 7 fa en la letra
Si prueuā a ferir con el semitono incātāble
el dicho pūto sostenido veran como no baxa
todo lo que demāda el oydo que suena muy
agudo: q̄ no baxa lo que el cātāble. **¶** Para q̄
este se conozca 7 se lieua mejor: especialmē-

te pa los que tan biuo oydo no tienē/ cōuie
ne que se relate mas adelante.

CLas clausula^s en la cōpostura en la mayor
parte para la^s dar verdadera^s se dan con sèx
ta mayor/ q̄ es la distācia quatro tonos/ 7 vn
semitono cantable: agora se den por arriba
con p̄nto sostenido: agora por abaxo cō semi
tono: prueuen a dar cō el semitono incātable
7 verā para dar clausula como la sèxta passa
de quatro tonos y el semitono cātale: 7 da
demasiada de agudo en el oydo: que parece
que la sèxta se hiere en la sèptima.

E O trosi veran la mesma experiēcia: 7 mas
clara notē los tres semitonos cromaticos q̄
estan entre ffaut y gsolreut: y entre gsolreut
7 alamire: y entre alamire 7 bfami. de mane
ra q̄ hiriendo del primer semitono al segūdo
forma tono: por q̄ hay semitono cantable del
p̄mer semitono/ ni fa a gsolreut 7 incātable
de gsolreut al segundo semitono q̄ esta entre
gfolreut y alamire: y deste semitono al tercer
ro q̄ esta entre alamire 7 bfami hay dos semi
tonos cantables: del segundo a alamire vno
y de alamire al semitono p̄mero delāte otro:
de manera q̄ segun lo que el Boecio nos en
señano hay tono cabal del segūdo semitono

al tercero: por q̄ dize que son menores por ser
cãtables: su cuẽta falta vna coma para q̄ sea
tono. de manera q̄ hiriẽdo del primer semito
no al segundo dista tono: 7 del segũdo al ter
cero hiriẽdo verã q̄ suena mas de tono la di
cha coma que dizen que suena menos de to
no. 7 assi verã que del primer semitono al ter
cero que suena mas de tercera mayor: vna co
ma: 7 segun el Boecio y el Guillerimo hauiã
de sonar mas de tercera menor: 7 menor q̄ la
mayor: la dicha coma. Otra experiẽcia fierã
de c̄olfaut al semitono de entre alamire 7 b̄
fami por tono deste semitono al segũdo mas
propinquo de parte de bato hiriendo verã q̄
suena mas de ditono vna coma: 7 segun los
auctores susodichos hauiã de sonar menos
de tercera mayor: vna coma. Otra experiẽcia
verã: tercera menor se hiere d̄tono 7 semito
no cãtable q̄ se dize semiditono: hiriendo de
ffaut al semitono de entre ḡsolreut 7 alami
re q̄ dista tono 7 semitono icãtable hierã co
mo no alcanza a formar la dicha tercera me
nor. Otro tanto verã hiriẽdo del semitono
de entre are 7 b̄mi al semitono de entre c̄fa
ut 7 d̄solre. Otro tãto hallarã hiriendo del se
mitono de entre d̄solre y elami: al semitono

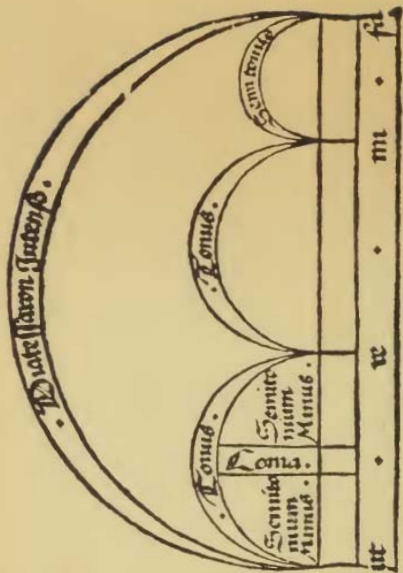
De entre ffaut ⁊ gfolreut: y en todos los otros
signos semejales q̄ formen tono con semitono
no incantable: verā la mesma experiēcia que
no alcanza a sonar tercera menor con vna co
ma: el oydo de cada vno es buen testigo dello
fino es sordo/ o insensible.

Cotrosi quien quiera por mas abilidad q̄
tenga puenne tañer el quarto tono por gfol/
reut: scilicet mi en gfolreut: ⁊ fa en el semitono
no siguiente de parte de arriba: y vera qual
andara con el diapente de gfolreut a dsolre d̄
mi a mi.

De manera que cosa muy clara y verdade
ra es a todos que algo gozan del oydo ⁊ de
la vista que el semitono cantable: scilicet mi
fa: es de mas distancia ⁊ cantidad que el in
cantable.

No hay instrumento de ninguna suerte q̄
sea en que mejor se pueda esta duda ver ⁊ co
noscer q̄ en vn monacordio/ o organo affina
do: a vn que no pasan de semitono menor: ⁊
para saber lo cierto dello no hay otro instru
mento: no hay necesidad de mas: como algu
nos quierē dezir q̄ la viucla/ es toda burla.

Exemplo de tono 7 semitono ma
 yor y menor: 7 coma en diatessaron. cap. xxviiij.



LA experiencia q̄ se haze: o se demuestra
 en el primer tono diuidido en dos semi
 tonos menores: la coma en medio señala la se
 para dar entender a los que desican saber la
 differēcia del semitono mayor a menor: q̄ es
 la dicha coma añadiendo al vno de los semi
 tonos menores q̄ a causa della se dize mayor:

Cosa cierta es q̄ vn tono no se puede partir en dos semitonos menores: ⁊ la coma en medio por si como han p̄sumido de retratar algunos ignorantes retratadores: que la coma siépre anda cō el semitono mayor: ⁊ con el menor: suntamēte se forma el tono: el diatheffaron esta muy bien señalado para dar a entēder lo que esta dicho arriba.

¶ De interualloꝝ diffinitio- num recapitulatione. capitulo. xxxiij.

¶ Buillerimo libro. iij. cap. xxxviij. ad litterā.

Quia est spaciū sc̄dm sonū omniū minimū atq; indiuisibile. vel coma est spaciū quo maius est apothome siue semitonū maius. diesi vel limate: seu semitono minori ⁊ sextoni diapason superant consonantiam.

¶ Apothome est spaciū minus semitonium vno cōmate superuadens: vel apothome est spaciū per quod tres toni diatheffaron superant consonantiam.

¶ Diesis est spaciū vno cōmate a semitono maiori deficientes: vel diesis est spaciū quo diatheffaron cōsonācia duobus tonis maior est

Scisma est dimidium cōmatis.

Diascisma est spaciū dimidiū semitonij mi-

noꝛis continens quod etiam in enarmonico
genere dielis dicitur.

Tonus est spaciū ex apothome et limate
confectū. Semiditonus est spaciū toni et se/
mitonij: vel cū inter medio sono vel ab extre/
mo iutermidio tamē termino semper intelle/
cto. vt in diatonico genere. Trihemitonium
est spaciū trium semitonioꝝ: idest toni ⁊ se/
mitonij ab extremo sono ad extremū precise
idest nullo medio intellectū: vt in cromatico
genere. Ditonus est spaciū duorum tonozū:
ita differenter scđm diatonici ⁊ enarmonici
generis positionē cōsideratoꝝ quēadmo/
dum de trihemitonij/ et semitonij diatonice
ac cromatice assumptoz discretiōe dictū est
Diathessaron est spaciū duoz tonozū ⁊ non
integri semitonij. Diapēte est spaciū triū to/
nozū ⁊ predicti semitonij. Diapason est spa/
cium quinqz tonozū et duozū semitonioꝝ
predictozum ex diathessaron: scilicet ⁊ diapē/
te subsistens,

TLos exemplos hasta el semito/
no hallaran en el capitulo. xxij.

¶ De las clausulas. cap. xxx.

Las clauſulas q̄ a cada tono ſlos ocho
cōuenen: por las quales el tono es co-
noſcido ⁊ regido ⁊ ſe da ſu perfeccion ſon las
ſiguientes.

El primero tono ſe dan en principio de ſu
diapēte: cōuiene a ſaber en diſolre y en ſu quī-
ta encima en alambre: y dēde quarta mas en-
cima en fin de ſu diatheſſaron en diſolre. **O**-
troſi en el dicho diapēte ſe forma vn diatheſſa-
ron: cōuiene a ſaber de diſolre a giolreut: en el
meſmo giolreut ſe da la clauſula. **E**ſtas ſon
las generales que ſe dan a cada tono. **O**tra
damos en medio del diapente: conuiene a ſa-
ber en ſſaut. eſta es voluntaria: mas ſe diſe
parte/ o punto para deſcanſar que clauſula:

Aſi meſmo en los mediarēz ſlos pſalmoz
en algunos tonos ſe dan fuera de los termi-
nos ſuſodicho: aſi como al tercero que ſe da
en cſolfaut: y al ſeptimo que queda en clami:
y eſta no es clauſula fino parte donde media
al tercero tono da ſe en cſolfaut: porq̄ la ygle-
ſia lo tiene de coſtumbre.

Eſta regla ſuſodicha ſe ha de tener en to-
dos los ocho tonos: excepto los diſcipulos
tienen el diatheſſaron por abato: conuiene
a ſaber: el ſegundo empieça en are: en eſte

mesmo signo se da la clausula: ⁊ por siguiēte a todos quatro discipulos.

En estos signos sus dichos se dā las clausulas a cada tono: y no en ninguno de los otros para que la melodia que conuiene a cada tono le sea guardada.

Conoscimiēto para los pūtos de vna regla. capitulo. xxxj.

Quero en el diapafō hay ocho bozes. assi tenemos ocho pūtos diuerios en el canto llano de vna regla. En los q̄tro p̄meros se mete letra: y en los otros quatro no. Los quatro en q̄ se mete letra nōbrā se: tono proprio: tono simple: tono compuesto: tono general. Los otros quatro q̄ se hieren no se mete letra: se nōbrā punto de semitono: ⁊ pūto doblado: ⁊ pūto subjectado: ⁊ pūto compresso. Otros dos extrauagātes se añaden a estos ocho q̄ estā fuera de arte: el vno se dize pūto cabeçudo: y el otro mediū percutiēs. el cabeçudo se fiere por pūto entero: y el mediū percutiēs por medio punto segun arte. de manera q̄ en los quatro primeros nōbrados se ha de meter letra: y no en ningūo de los otros assi como se nōbrā arriba assi estā punta

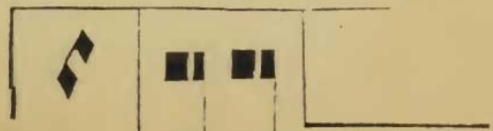
dos bato de grado en grado cada vno en su lugar. Fluctuacion ninguna hay para este capitulo mas de quanto la yglesia de costũbre tiene q̄ se mete letra en los quatro primeros ⁊ no en ninguno de los otros: ⁊ los modernos de nombrar los de la manera que dicho es ⁊ señalar los: vt infra,



tono pro pio.
 tono simple.
 tono cõ puesto.
 tono general.



pũto de se mitono.
 pũto do blado.
 pũto sub lectado.
 punto cõpresso.



punto ca beçudo,
 medium.
 percutiēs.

El arte primera applicamos esta ma-
nera diuidir los al dicho del philosopho
ad generacione sonitua necessaria requiruntur:
entēdia se figuratiue. acordamos agora
de señalarlos dela manera q̄ estan: porq̄ nos
parecio q̄ se conosceria ⁊ se entēderia mejor

Para el canto que no tra-
xiere conocimiento. capitulo. xxxij.

Quando venerit consonantia nō scdm ar-
tem: nō potest in musica procedi: ⁊ si po-
test hoc tamen latet cantoribus: quia in mu-
sica bene et congrue esse non potest: sed ha-
beāt plenā potest. atē sequaces atq; moderni
arbitrio suo eligere eā q̄ illis meli⁹ videtur.

Para el canto llano de cin-
co reglas. capitulo. xxxij.

De algunos incōuenientes q̄ en los to-
nos de vna regla se hallan los moder-
nos ordenarō cinco reglas generales: como
en canto de organo ⁊ no ninguna especial.

Ordenarō mas dos claues especiales/ la
vna de faut ⁊ la otra de solfaut: para q̄ por
ellas los signos sean señalados.

Estas dos claues son generales a q̄lquier

de los ocho tonos fino q̄ segun anda el cāto:
assi llano como diminuydo: bato o alto han
de señalar con la clauē q̄ le conuiene si de ffaut
u: o de ciolfaut. si el canto anda alto cō la de
ciolfaut: 7 si bato con la de ffaut: los q̄ fuerā
han de tener tal astucia q̄ han de señalar con
forme al canto: de manera q̄ la practica no ex
ceda de las cinco reglas 7 si por v̄tura exce
diere segū por dōde anduuiere han le de se
guir cō la clauē mudādola: si es por arriba cō
la de ciolfaut 7 si por abato cō la de ffaut cō
forme al punto como esta dicho: q̄ no piense
ningū q̄ hay especialidad en ellas como di
zen algunos q̄ ciertos tonos se puntan cō la
clauē de ffaut y otros cō la de ciolfaut: de ma
nera q̄ los cantos que andā altos mas alle
gados a ciolfaut señalan con la de ciolfaut: 7
los batos con la de ffaut.

Qtro si los veynte signos se situā los diez
en regla: 7 los diez en espacio. **Q**̄ uiene a sa
ber: gamaut en regla: are en espacio: bmi en
regla: cfaut en espacio: 7 sic de alus.

Algunos carecen de conoscer los tonos
en cinco reglas: como no señalan notas de
fas ni puntos de semitono: si son officios co
noscense ligeramente por la intonaciō dela

gloxia y seculozū: assi: mesmo las antiphonas
se conoicē por el seculozū. Si noticia no tie-
nen delas intonacione⁹/ han de tornar ala re-
gla general infra.

¶ Quien quiera deue notar como tenemos
quatro letras finales para todos los ocho to-
nos: assi para en vna regla como en cinco: assi
como hallarā que trata largamēte dillas en
el capitulo. vj. dela cōposicion delos ocho to-
nos: de manera como las letras sean quatro
scilicet. d. c. f. g. assi en cinco reglas los ocho
tonos son conoicidos en el fenescer por ellas
maestro cō discipulo: conuiene a saber si tal
cāto d' solre fenescē/ ya es primero/ o segundo
o el vno y el otro. si en elami tercero/ o quar-
to: si en ffaut quinto/ o sexto. si en gsolreut se-
ptimo. o octauo. **¶** Fenesciendo como dicho
es para conoicē q̄ tono sea d' los dos/ hā de
mirar si forma por arriba el diathestaron: o
por abaxo: si por arriba ya esta dicho ser mae-
stro: si por abaxo discipulo. **¶** Si no subiere ni
descendiere mas el diapēte q̄ es de ambos:
han de mirar a los passos: puesto caso q̄ mae-
stro ⁊ discipulo tengā vn diapēte en la melo-
dia algo son differētes. **¶** Esta no la conoicē
todos: en tal cāto deue de abraçar con la cla-

ue que denota los signos, si es officio: o anti-
 phona por fuerça han de conoſcer q̄ tono ſea
 de los dos / por la intonacion de la gloria del
 officio, o ſeculoꝝ de antiphonas. En todos
 los otros tonos a falta de no conoſcer / co-
 mo eſta dicho puedē guiar por la clauē / ⁊ no
 es verdadera muſica: por q̄ para bien cantar
 ⁊ verdaderamēte ſaluar para las mutaçãſ q̄
 ſe requierē han de ſaber q̄ tono es. Eſta ma-
 nera d̄ conoſcer los tonos no ſe ſuffre en vna
 regla: por q̄ cada tono tiene ſu regla eſpecial:
 aſſi el maēſtro como el diſcípulo: en eſto / y en
 otras coſas muchas ſon differētes / y en la ma-
 nera d̄ tratar q̄ la ſol fa: ⁊ la theorica ſea vna
 en cinco reglas como en vna / y en vna como
 en cinco. ¶ Otroſi deuen notar q̄ los pun-
 tos por cinco reglas nõbrã en diuerſas ma-
 neras: dõde ninguno puede dar certenidad
 dellas: lo maſ comun es que ſe nõbran deſta
 manera. virgula. plica. ligadura. Virgula es
 linea ſuelta q̄ diuide las ptes. Plica es linea
 que depende de vn punto y no toca en otro: ⁊
 acompaña la nota. Y tē punto cõ dos plicas
 vale doſ ppaſſes. Ligadura es linea q̄ toca en
 dos y en tres y en mas puntos: ⁊ no ſe mete
 letra ſaluo en el p̄mier p̄nto que entra la p̄ri-

mera fillaba. Item el pũto en q̄ se mete letra
ha de estar sobre la vocal apartado del pũto
antecedẽte. Item cada diptõgo no tiene mas
de vn punto porq̄ es vna fillaba. Exemplo.
aut. laus: aloes. &c. ¶ Todo tracto es del se
gũdo: o octauo. todo responsete del sexto cõ
puesto de vn solo diatbesarõ. ¶ En todo lo
de mas tomen al arte sobre dicha: que assi re
lata para cinco reglas como para vna.

Delas particularidades 7
diferencias d̄ vna regla a cinco. cap. xxviii.

Algũnos ponẽ mucho cicrupulo en el cã
to llano q̄ se canta por vna regla: dizien
do q̄ no es modo de cantar cierto: 7 otras co
sas muchas que a ellos plazze. Certo es que
por cinco reglas mejor se denotã los signos
q̄ por vna: porq̄ por cinco todas cinco son ge
nerales: y por vna no hay mas della 7 se dize
especial: diuidiendo los signos gamaut en re
gla/are en espacio &c. los q̄ se vezã cantar an
tes se despiertã por esta cuenta q̄ por vna re
gla en el conõcimiento de los signos.

Mas hay otros muchos inconueniẽtes
para cinco reglas en fauor de vna: es la pri
mera 7 principal quiẽ quiera que estudiare

cantar en cinco reglas vn año tan inabile se
hallara al cabo dl año en vna regla como el
p̄mer día: de manera q̄ aun que estude diez
años en cinco reglas no sabra cosa por vna.
es al cōtrario quiē quiera q̄ sepa cantar por
vna sabra muy bien por cinco: vezado se por
vna cosa lo vno y lo otro, quanto mas q̄ si el
canto esta biē p̄tado/ la regla clara: y el p̄s-
to bien especificado es muy buen orden de
cantar: ⁊ de mucho mas saber que en cinco.
¶ Así mismo todos los que procuran saber
canto llano h̄n de primero mirar si les cum-
ple saber por vna o / por cinco: porq̄ en toda
españa de los puertos aca fasta italia, y mas
adelante generalmente no se c̄ta sino vna re-
gla: ni hallar̄ libros de cinco reglas: sino es
en las yglesias cathedrales; y en algūas colle-
giales: ⁊ por marauilla en algūas parrochia-
les. Al tiempo del examē: o antes los perlados
deurian de proueer en ello: ⁊ m̄dar especial-
mente en los arçobispados ⁊ obispados q̄ se
vsa el dicho canto llano por vna regla q̄ apre-
dan por ella: todos los q̄ van tras cinco van
errados: y esta es la verdad porq̄ es impossí-
ble perecer la dicha regla mientras el mūdo
fuer e ⁊ durare: quāto mas segun la pobreza

A Sí melmo si vn p̄mero tono q̄ es maest̄
 Astro bata d̄ c̄aut abato sc̄z a are a aga
 maust debato dela regla del mismo p̄mero
 tono: todo lo q̄ bata de c̄aut abato dize se ir
 regularmente ⁊ no por el tono del segundo:
 pues no se mudo la regla del p̄mero: así melm̄
 mo se ha de entēder subiedo: si sube mas d̄lo
 q̄ la regla m̄ada. Esto se ha entēder generalm̄
 mente en todos los ocho tonos: de manera
 que porque bate mas de lo que manda la re-
 gla ⁊ suba lo melmo: ni por esto deca de ser el
 tono que primero era maestro / o discipulo/
 pues no mudo regla: sino que los p̄ntos que
 así exceden se dizen irregularm̄te fuera de
 la verdadera regla.

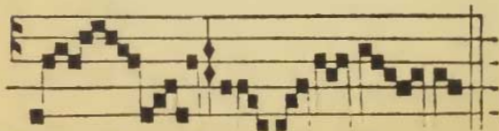
Emplo bato en el primer region.



E n cinco reglas como todos cinco son
 generales no hay necesidad de mudar
 regla ni poner gūd̄: sino q̄ debato d̄los cin-
 co reglas puesto caso q̄ vn p̄mero bate a are

Dizeſe q̄ por ſegundo tono: aſſi meſino por ar
 riba el ſegũdo tono ſi ſe eſtiende mas de lo q̄
 la regla mãda: diran q̄ de diſcipulo torna ſer
 maeltro: eſto ſe entiẽde incluſiue haſta dõde
 han lugar pa ſubir y deſcẽder el maeltro cõ
 ſu diſcipulo: pueſto caſo q̄ vn primero tome
 a ſer ſegũdo: ſi de gamaut abaxo baxa no de
 ran de ſer irregulares los pũtos q̄ aſſi baxã.
 aſſi meſino ſi vn ſegundo tome a ſer primero
 porq̄ ſube por el diatheſſarõ: ſi mas arriba ſu
 be de el ami agudo no dera d̄ ſubir irregular
 mente: todo lo q̄ demas ſube aun que lea en
 cinco reglas como arriba eſta dicho: de ma
 nera que ſe entiende q̄ en cinco reglaſ puede
 boluer maeltro cõ diſcipulo: ⁊ diſcipulo con
 el maeltro ſin guion faſta dõde tienẽ licẽcia
 reglarmente: eſto no ſe ſuffre en vna regla,

Exemplo baxo.



Loſcimiẽto de los ſeculoꝝũ.

de antiphonas en vna regla. capitulo. xxxv.

Do seculorū de antiphonas comença
ra tres/ o quatro p̄tos encima de la re-
gla. Si tres/ distingo/ o el tal seculorum iube
primero que bata / o bata primero que iube.
si primero iube que bata. tal seculorum sera
quinto o septimo. Estos se conoſceran: que
el quinto bata por terceras: y el septimo de
grado en grado. si bata primero q̄ iube sera
primero o segūdo, o quarto/ o sexto. Estos co-
noſceran en los fines dellos: saluo q̄ entre el
segundo y el sexto hay vna diferencia: que el
segūdo tono tiene punto con raſgo: y el sexto
no. punto con raſgo se dize tono simple.

Otra diferencia hallarā entre el seculorū
del primero tono q̄ fenecce en regla en ffaut
y el sexto: porq̄ la sol fa es vna: sino q̄ en el me-
ter de la letra son diferentes. el sexto tiene el
segūdo punto compuesto y el primero no.

Si ha quatro p̄tos encima d̄ la regla: tal
seculorū sera tercero o octauo. Estos se co-
noſcerā q̄ el octauo no tiene mas de ſexs p̄-
tos/ y el tercero si. esto se entiende en el seculo-
rum del tercero el mas comun.

De contrapūto. cap. xxxvi.

Buillermoli. vj. cap. i. 7. ij. 7. iij. 7c.

Deuenos saber q̄ enel arte dl cōtrapūto tenemos doze especies: cōuiene a las ber: seys p̄fectas / 7 seys ip̄fectas. Las seys p̄fectas son: vnisonus: quinta: octaua: dozena: quinzena: dezinouena. Las seys imperfectas sō tercera: sexta: dezena: trezena: deziſetena: veyntena. Buillermo enel. c. segundo suso dicho no pone mas d̄ nueue especies. Sufficit que no hay numero dellas: mas que delas letras: nos ponemos doze porq̄ vienē cōforme alas veynte letras q̄ arriba assignamos.

Otroſi deuenos començar 7 acabar por especie p̄fecta y por la mas alta voz. Item no deuenos hazer dos especies perfectas semeja bles vna tras otra en diuersos signos que en vn signo bien se pueden hazer: assi como son dos vnisonus: o dos quintas 7c. d̄ las imperfectas quantas quifieren.

Estas especies muchos las enseñan por gamas infra escriptas/ como nos las enseñamos. Otros las enseñan por el inuiso que llaman: como dize el Boccio enel li. v. *Ex vnisono igit̄ diapason p̄ quandā similitudinē efficitur: et tertia sexta: et quinta duodecima: et sexta tertiadecima: 7 et octaua q̄ntadecia 7c.*

¶ El Buillermo va relatado lo mesmo en el libro. vj. c. v. de su commento: donde empieza In iupradictarū igif speciesū ꝛc. La verdad es que mejor ꝛ mas cierta manera de enseñar hallamos por las gamas.

¶ Mutāça en cōtrapūto es ayuntamiento ꝛ departimiēto de dos especies semejables ꝛ de diuersos contrapuntos.

¶ Otrosi las mesmas mutāças q̄ tenemos en el canto llano para mudar de vn grado en otro: essas mesmas tenemos en cōtrapunto para mudar de vna gama a otra. Dōde quiera q̄ tuuiéremos la por natura, tenemos re por h. ꝛ a donde sol por natura. vt por h. las mesmas seran pa descender. Esta mesma regla se ha de tener en todas las otras gamas. las mutāças cō que subimos ꝛ descendemos de vn grado en otro: con essas mesmas hemos de mudar de vna gama en otra.

¶ Mol delas contras baras tiene los vdes en ffaut de retropoler.

f. ut mi sol la.

d. re fa la.

g. re fa la.

¶ h. delas contras baras tiene los vdes en gamaut.

a. ut mi sol.

b. re fa la.

c. ut mi sol.

g. ut mi sol la.

a. re fa la.
b. ut mi sol.
c. re fa la.
d. ut mi sol.
e. re fa la.

C Natura la bara.
tiene los vdes en
cfaut.

g. re mi sol.
a. ut mi fa la.
b. re fa sol.
c. ut mi sol la.
d. re fa la.
e. ut mi sol.
f. re fa la.
g. ut mi sol.
a. re fa la.

C Binol el baro tie
ne los vdes en ffaut.
el graue.
f. ut mi sol la.
g. re fa la.
a. ut mi sol.
b. ut re fa la.
c. re mi sol.
d. ut mi fa la.

e. re fa sol.
f. ut mi sol la.
g. re fa la.
a. ut mi sol.
b. re fa la.

c. ut mi sol.
d. re fa la.

C el baro tiene
los vdes en gsol
reut el graue.
g. ut mi sol la.
a. re fa la.
b. ut mi sol.
c. ut re fa la.
d. re mi sol.
e. ut mi fa la.
f. re fa sol.

g. ut mi sol la.
a. re fa la.
b. ut mi sol.
c. re fa la.
d. ut mi sol.
e. re fa la.

C Natura la alta
tiene los vdes en
cfolfaut.

g.re mi sol.
a.ut mi fa la.
b.re fa sol.
c.ut mi sol la.
d.re fa la.
e.ut mi sol.
f.ut re fa la.
g.re mi sol.
a.ut mi fa la.
b.re fa sol.
c.ut mi sol la.
d.re fa la.
e.ut mi sol.
f.re fa la.
g.ut mi sol.
a.re fa la.

C Bmol el alto tie-
ne los vdes en ffaut
agudo.

f.ut mi sol la.
g.re fa la.
a.ut mi sol.
b.ut re fa la.
c.re mi sol.
d.ut mi fa la.
e.re fa sol.

f.ut mi sol la;
g.re fa la.
a ut mi sol.
b.ut re fa la.
c.re mi sol.
d.ut mi fa la;
e.re fa sol.
f.ut mi sol la.
g.re fa la.
a.ut mi sol.
b.re fa la.
c.ut mi sol.
d.re fa la.

Ch. el alto tiene los
vdes en gsolreut a/
gudo.

g.ut mi sol la.
a.re fa la.
b.ut mi sol.
c.ut re fa la.
d re.mi sol.
e.ut mi fa la.
f.re fa sol.
g.ut mi sol la.
a.re fa la.
b.ut mi sol.

c. ut re fa la,
d. re mi sol.
c. ut mi fa la
f. re fa sol.
g. ut mi sol la.
a. re fa la.
b. ut mi sol.
c. re fa la.
d. ut mi sol.
e. re fa la.

toda las
gamas.
re mi sol
ut mi fa la.
re fa sol.
ut mi sol la.
re fa la.
ut mi sol.
re fa la.
ut mi sol.

¶ El cōpuesto para: re fa la.

De musica mēsurable. c. xxxij.

Quemos saber q̄ en el arte de canto de
Organo tenemos quatro .placiones: cō
uiene a saber. mayor p̄fecto \odot . ⁊ menor perfe
cto. \circ ⁊ mayor imperfecto \subset y menor im
perfecto \subset .

\odot Dela prolacion de mayor p̄fecto la mati
na vale tres longas. la longa tres breues. el
breue tres semibreues. el semibreue tres mi
nimas. la minima dos corcheos. el corcheo
dos medios corcheos.

\circ Dela prolacion de menor p̄fecto: a mati
na vale dos longas. la longa dos breues: el
breue tres semibreues: el semibreue dos mi

minimas: la mínima dos corcheos: el corcheo dos medios corcheos.

C De la prolaçió de mayor imperfecto la maxima vale dos longas: la longa dos breues: el breue dos semibreues: el semibreue tres minimas: la minima dos corcheos: el corcheo dos medios corcheos,

C De la prolaçion de menor imperfecto: la maxima vale dos longas: la longa dos breues: el breue dos semibreues: el semibreue dos minimas: la minima dos corcheos: el corcheo dos medios corcheos.

C Segun dize el Boecio in capitulo de figuris nominandis: que las figuras de canto de organo se han de nombrar desta forma.

Longa: semilōga: breue: semibreue: minima: semiminima: corcheo: ⁊ todos los otros nombres que llaman o ponen los cantores en la musica no pueden hauer lugar.

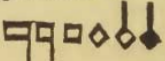
C Guillermo de podio habla muy cōplidamente acerca desta musica mēsurable en el libro septimo de su cōmento empeçando en el capitulo p̄mero hasta el caplo. xxxviii. inclusive en q̄ trata de todo lo q̄ ala dicha musica mensurable pertenesce. Especialmēte trata de las ocho partes q̄ pertenescen ala musica

nominata. Las quales se dize: **M**odus: tem-
pus: prolacio: corporis: forma: color: alteratio:
punctus: pausa.

¶ Porq̄ la lectura al-
go es larga de las partes iuso dichas: acorda-
mos de abreuitar: por que los q̄ procuran de
aprender no quieren otra cosa: y escriuir lo
q̄ haze al caso segun la manera q̄ en nuestro
tiempo se enseña de cada parte algo.

¶ Toda prolacion o es perfecta o impfecta.
Si pfecta/ o es de mayor quãtidad/ o de me-
nor. Si impfecta/ o es de impfection mayor
o de menor: de forma que son quatro prola-
ciones: conuiene a saber. ○○○○

¶ Conoçiente estas prolaciones por figu-
ras ⁊ circulos de geometria por el texto q̄ di-
ze. In quorum inuentione doctorum figuras
geometricas. ⁊c. las quales figuras ⁊ circulo-
los son estos siguientes. ○○○○○

¶ Tenemos seys maneras de cuerpos segun
el arte dela musica sin los compuestos con-
uiene a saber: matia: lōga: tpo: 
semibreue: minima: corcheo.

¶ Estos cuerpos se nombran en dos mane-
ras como dicho es segun el Boecio: ⁊ segun
los modernos. segun el Boecio: lōga: semilon-
ga: breue: semibreue: minima: semiminima:

¶ Segun los modernos: maxima: longa: tiēpo: semibreue: minima: corcheo. **¶** Medio corcheo: y medio del medio corcheo son añadidos. **¶** Es de notar el q̄ llamamos corcheo segun los modernos: es semiminima segun los antiguos. &c.

¶ El Buillernio en el caplo suso dicho segūdo libro septimo d̄ su cōmēto no señala la mas de cinco cuerpos primeros: sc̄z maxima: longa: tiēpo: semibreue: minima: iustificat q̄ nombrēn cinco q̄ seys son: ocho de los quales se aprovechā en el dia de oy los cantores t̄bcoricos y praticos: y no son mas ni menos. Los quales se denotan maxima: lōga: tiēpo: semibreue: minima: corcheo: medio corcheo: medio del medio corcheo: y van tras el numero del diapason. Estos cuerpos / o estan diuididos o ligados. si diuididos estan ecriptos cada vno por su parte: si ligados todos tienē por esta regla que dize toda ligadura.

¶ Toda ligadura / o tiene trato / o no: si tiene trato distingo / o el tal trato / o raigo viene ala mano derecha / o ala yzquierda: si ala mano derecha / agora suba / agora baxe / siēpre sera longa / o maxima segū su cātidad. Si ala mano yzquierda distingo / o el tal raigo sube

o bata. si sube los dos primeros seran semibreues: e si bata seran tiempos: y todos de medio de qualq̄er ligadura seran tiempos hasta el postrimero: que sera longa. o maxima segun la quãtidad guardando dos condiciones. la primera que bate. la segũda que sea figura quadrada. si sin trato distingo: o la tal ligadura sube o bata si sube serã tiempos: e si bata: son dos cuerpos/ o mas: si dos ambos seran longas/ o maximas: y si mas el primero sera longa/ o maxima: y el postrero guardando dos condiciones suso dichas.

Otra figura se halla que se dize longa mucha: figurada desta manera **D** la primera es longa: el segundo tiempo,

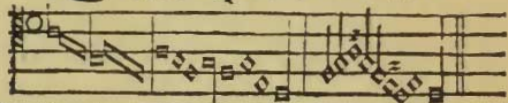
De diminutione figurarũ musice.

Estos cuerpos o son perfectos o imperfectos: si son perfectos diminuyen se en vna de tres maneras por mutaciõ de color: o tuuiendo del ãte figuras menores q̄ si diuididas/ o con pũto de diuisiõ. si por mutaciõ de color: entõce pierde la tercera parte de su valor: si tuuiere del ãte figuras menores: q̄ si diuididas entõce pierde vna parte: si con pũto de diuision entõce pierde tãto quãto vale la

figura en \bar{q} esta el punto. si son imperfectos disminuyense en vna manera tantū por mutacion de color: entonce pierde la quarta parte de su valor: con condicion \bar{q} tenga delante lo \bar{q} pierde. ¶ De color: tenemos tres maneras cōuiene a saber: color vacuo; color lleno color bipartido: exemplo.

¶ De alteraciō tenemos tres maneras. conuiene a saber. Altera de ppia ligadura. Altera de fuerça: altera de arismetica.

¶ Exemplo de todo.



De ligadura de fuerça. de arismetica.

¶ Todo cuerpo perfecto ante su propioco meno: disminuyese vna parte si no hay mas de vno: si dos no. y el segundo se dobla por altera. si tres tan poco pierde. si mas: pier de la dicha parte.

¶ Tenemos tres maneras de puntos: scilicet punto de augmētacion: y punto de diuisiō: y punto de perfection.

¶ Punto de augmentacion es que siempre augmēta: o añade a la figura en \bar{q} esta el pñ

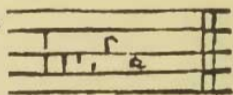
to la mitad de su valor: q̄ si vale dos haze le va
ler tres. y si vale quatro haze le valer seys. &c.

Punto de diuision es q̄ siempre diuide. o
diminuye ala figura en q̄ esta el punto. ala d
tras/o ala delante: vezes hay que ambos di
minuyen la tercera parte.

Punto de perfection es: que no le da ni le
quita ala figura en q̄ esta el punto: mas con
firma le todo lo que vale por la prolation.

Tenemos seys maneras d̄ pautas sin las
del modo mayor/cōuiene saber. pausa d̄ lon
ga: y pausa de tiempo: & p̄nta d̄ senubreue: y
pauſa de minima: & p̄nta de corcheo: & pau
sa de medio corcheo.

Exēplo bato de todo,



Delos modos.c. xxxviii.

El modo es ordenada y moderada for
ma: por la qual toda armonica musica
rectamēte es cōpuesta. & dicitur de moderor
moderaris. i. moderatio siue moderata men
sura: vel tēperamentū. & etiam dicit̄ modus
a modulo: moduliq̄: quod est cantus siue cā
tare dulciter. inuentur in eodem sensu. mo
dulo. as. vnde modulamen. is, cantatio dul
cis: vel mellica dicitur.

Guillermo capítulo. viij. 7. 12. 7. 1. libro. vij.

El modo es doble cōuiente a saber : modo mayor: y modo menor. el modo mayor es conocido entre maximas y longa. el modo menor entre lōgas 7 breues: es de notar a dōde houiere maximas diremos modo mayor. 7 a dōde houiere lōgas y no maxias diremos modo menor. **O**tro si estos modos se conocen en quatro maneras: es a saber en maximas 7 longas como dicho es: y en las proclaciones y pausas y en pporciones: si en proclaciones: quādoquiera q̄ vna proclacion estuviere sobre otra: la primera denota el modo la segunda tiēpo 7 proclacion: si mayor: o menor la proclacion lo denota.

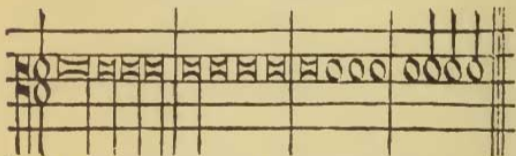
Si en pausas: quādoquiera q̄ tres pausas estuieren juntas a par: 7 tomarē quatro reglas y tres lineas denotan modo mayor: perfecto: 7 a dōde dos: modo menor. **S**i en pporciones la primera figura denota el modo. la segunda el tiēpo 7 proclacion ser mayor: o menor: cillas se denota en ser binarias o ternarias las tales figuras **O**tro si modo mayor se dice por la maxima al respecto de la lōga q̄ es menor: perfecto se dice por el numero ser ternario: porque vale tres lōgas: 7

assi las pausas suyas son tres: 7 cada vna de
 llas toma quatro reglas: 7 tres lineas: 7 to-
 das tres se señalan a par, vt patet infra.

Todo menor perfecto se dize quando la
 longa vale tres breues menor por la razon su-
 so dicha pfecto por el numero: porque se ap-
 plica al numero ternario.

Si el breue vale tres semibreues: dize se
 tiempo perfecto. si el semibreue vale tres mi-
 ninas: dize se prolation perfecta.

Exemplo de todo.



Assi mesmo muchas vezes las figuras
 de los modos se acrecientan en mas de
 lo que valen con proporciones/ o canones: 7
 otras vezes se diminuyen segun la voluntad
 de los componedores.

Exemplo de como los modos son cono-
 scidos en maximas / 7 longas / 7 pausas / y pro-
 laciones: y en proporciones.

gun el Boecio en el caplo suso dicho: ⁊ segun el Buillerino en los sobredichos capitulos. y el Pythagoras en el caplo de numero: n̄ proportion: los q̄les son estos multiplex: super particularis: ⁊ sup patiens: ⁊ multiplex super particularis: et multiplex super patiens. De los quales los tres primeros son simples: ⁊ los dos postremos son compuestos.

¶ El genero o especie de multiplex es quādo el n̄mero mayor cōtiene al menor vna / o dos o tres / o quatro / o mas vezes: ⁊ q̄ no quede ninguna cosa: assi como dos a vno / o quatro a dos / o seys a dos / a tres: en seys hay dos vezes tres ⁊ no queda ninguna cosa: assi se llamara proportio dupla. **¶** La primera especie d̄ multiplex es dupla. la segūda tripla. ⁊c.

¶ El genero / o especie de sup particularis es: quādo el n̄mero mayor cōtiene al menor vna vez sola: ⁊ q̄ quede alguna cosa: ⁊ aq̄llo q̄ quedare q̄ sea parte aliquota menor: assi como tres a dos / o quatro a tres / o cinco a quatro: en tres haya vna vez dos ⁊ q̄da vno q̄ es pte aliquota menor: assi se llamara pportio. sexq̄ altera / o sexq̄ scda. o sexq̄ grece qd̄ est totū la tine: ⁊ altera pte abiecta: idest l̄ra q̄ iter duaꝝ vocales posita hiatū facit: sexq̄ alia nūcupat̄.

¶ Super partiēs es quando el numero ma-
 yor cōtiene al menor vna vez sola: ⁊ q̄ quede
 alguna cosa: y aq̄llo que quedare q̄ sea parte
 aliquota mayor: es de notar si lo q̄ queda no
 es mas de dos: assi como. iij. a. v. nōbrar se ha
 super bipartiens tertias: ⁊ si quedā tres assi
 como. iij. a. viij. dezir se ha super tripartiēis
 quartas: ⁊ si quedā quatro assi como. v. a. viij.
 dicitur super quadripartiēis quintas: ⁊ ita
 per hunc modum in infinitum.

¶ El genero / o specie d̄ multiplex super par-
 ticularis es quando el numero mayor: cōtie-
 ne al menor dos / o tres / o quatro / o mas ve-
 zes. ⁊ que quede alguna cosa: ⁊ aquello que
 quedare q̄ sea parte aliquota menor: assi co-
 mo. ij. a. v. o siete a tres. En cinco hay dos ve-
 zes dos: ⁊ queda vna q̄ es parte menor: assi
 se dira por dos vezes dos dupla: ⁊ por vna q̄
 queda altera / o segūda scilicet proportio du-
 pla serq̄ altera / o serqui secūda: si diez a tres
 tripla. serq̄ tertia si diez y siete a quatro qua-
 drupla serq̄ quarta: ⁊ simili modo vsq̄ in infi-
 nitum. **¶** El genero / o specie de multiplex su-
 per partiēs es q̄ndo el numero mayor contie-
 ne al menor dos / o tres / o quatro / o mas ve-
 zes: ⁊ q̄ quede algūa cosa: ⁊ aq̄llo q̄ quedare

q̄ sea parte aliquota mayor/o partes: assi como ocho a tres/ o q̄nse a quatro: en ocho hay dos vezes tres ⁊ quedan dos q̄ es parte aliquota mayor: assi se llamara p̄portio dupla superbi patiens tertias quinze a quatro tripla super tripartiens quartas: ⁊c.

¶ De consonantys proportionum: ⁊ tono: ⁊ semitono, capitulo. xl.

¶ Boecio libro primo capitulo. xvj.

Diapason consonancia cōsiste proportio dupla del genero de multiplex: assi como dos a vno. i. ij.

¶ Diapente consonancia consiste en tres a dos serqui altera del genero de super particularis: assi como tres a dos. ij. iij.

¶ Diatessarōn consonancia consiste en quatro o tres. iij. iij. del mesmo genero de super particularis: serqui tertia.

¶ El tono consiste en serqui octaua: assi como. viij. it. del mesmo ḡno de sup particularis.

¶ Diapason vero ⁊ dipente tripla comparatione colligitur hoc modo. ij. iij. vi.

¶ Bis diapason quadrupla collatione perficit. ij. iij. viij. **¶** Diatessarō vero ac diapente vnū p̄ficiunt diapason hoc modo. ij. iij. iij.

Estas proporciones de q̄ cada specie o consonancia se forma o se proporciona en la cuerda. La manera del compassar enseñar se ha a quien quisiere saber por la matematica,

El Boecio nos enseña esto por letra en el dicho caplo, 7 por experiēcia de figuras no lo muestra; mas no por cierto limite de matematica como nos enseña el Buillermo en el ca. iij. de su libro. iij. q̄ empieza. Quomodo autē que de supra dictorū interuallozum. 7c. En que nos enseña vii bis diapason ad elavte cōpassado cōforme alas proporciones de q̄ se proporciona cada consonancia y en otras partes.

Deo gratias.

Deuen saber todos los q̄ la presente collacion o breue tratado vierē y leyerē q̄ nra intenciō fue y es de poner y enseñar el camino recto 7 verdadero sin ninguna dilaciō: mas de quātō haze al caso alo q̄ que dessea saber 7 gozar della. assi no quilimos estender a mas theorica dela q̄ por ella veran. E si algunos con la mucha suficiēcia q̄ tienē assi dela practica como dela dicha theorica quifierē algo cōtradesir alo q̄ en esta arte esta escripto vēgan a esta muy noble ciudad de Burgos dō de residimos: 7 oy: nos hā cōforme alo q̄ te

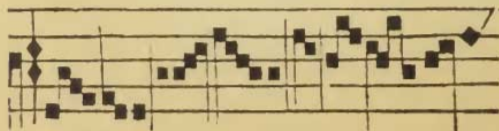
nemos escripto: porque aqui hallará theoricos & praticos hōbres de mucha experiencia & d' suficiētia: assi en el catar como en la cuerda: y en todos los otros instrumētos en general. Por ende a ninguno es dado dezir mal de lo bueno y muy verdadero. Si algunos quisieren viar dello en ausencia su mal dezir los cōdena a que no sabē lo que dizen: ni entienden ni fienten lo cierto dello: pues es lo que esta en esta arte escripto.



Luce splēdida. ful ge bis et na ci ones



delon gin quo ad te ve ni ent



mu nera offerentes eta do ra

bunt do mi num
 de um
 in sancta san ctorum.

Tabla dela presente collació.

Delas veynte letras.capitulo	i.
Dela diuision delas letras.capitulo.	ii.
Del numero delos grados.capitulo.	iii.
Delas seys bozes naturales.capitulo.	iiii.
Delos signos.capitulo.	v.
De mutationibus.capitulo.	vi.

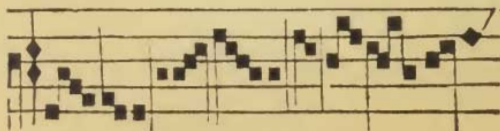
nemos escripto: porque aqui hallarã theoricos & praticos hōbres de mucha experiencia & d' suficiētia: assi en el catar como en la cuerda: y en todos los otros instrumētos en general. Nozende a ninguno es dado dezir mal de lo bueno y muy verdadero. Si algunos quisieren vlar dello en ausencia su mal dezir los cōdena a que no sabē lo que dizen: ni entienden ni sienten lo cierto dello: pues es lo que esta en esta arte escripto.



Luce splēdida. ful ge bis et na ci o nes



de lon gin quo ad te ve ni ent



mu nera offerentes et a do ra

bunt do mi num
 de um
 in sancta san ctorum.

Tabla dela presente collació.

Delas veynte letras. capitulo	i.
Dela diuision delas letras. capitulo.	ij.
Del numero delos grados. capitulo.	iiij.
Delas seys bozes naturales. capitulo.	iiij.
Delos signos. capitulo.	v.
De mutationibus. capitulo.	vj.

- Dela cõposicion delos ocho tonos. cap. viij.
 Delas ocho reglas pa los ocho tonos de vna
 regla: z otra pa el quarto irregular. c. viij.
 Delas tres especies principales cõuiene a sa-
 ber diapente: diatnessaron diapason con
 sonancias. capitulo. ix.
 Dela diuision de tritono z diatnessaron en
 quatro bozes. capitulo. x.
 Delos tres generos cõuiene a saber: diato-
 nico: cromatico: enarmonico. capitulo. xi.
 Dela demõstraciõ del diapason por mathe-
 matica segun los auctores. capitulo. xij.
 Dela regla primera dl semitono de entre are
 z bmi: zc. por diatnessaron. capitulo. xij.
 La p̄mera excepciõ d̄la p̄mera regla. ca. xiiij.
 La segūda excepciõ d̄la p̄mera regla. ca. xv.
 La tercera excepciõ d̄la p̄mera regla. c. xvj.
 Regla para salir del b mol. capitulo. xvij.
 Una excepciõ segū la opinion de muchos y
 es buena sobre la regla antecedēte: q̄ dize
 todo cāto que subiere a c̄solfaut. ca. xviiij.
 Regla segunda del semitono de entre are y
 bmi por diapente capitulo. xix.
 Regla primera del semitono de entre d̄solre
 y elami. zc. por diatnessaron. cap. xx.
 Regla segūda dl semitono de entre d̄solre y

elami. 7c. por diapente. capitulo.	xxj.
Delos tres semitonos mi ^s sostenidos. c.	xxij.
Quandoquier q̄ el diapēte y el diatēssarō el vno post el otro vinere. capitulo.	xxiij.
De tono 7 semitono. 7c. ca.	xxiiij.
De minoribus semitonij interuallis. c.	xxv.
No cō intēciō de rep̄hender a nadie. c.	xxvj.
Dela diuision del semitono mayor y menor capitulo.	xxvij.
Exemplo de tono y semitono mayor / o menor y coma en diatēssaron. cap.	xxviij.
De interualloꝝ. diffinitionum recapitulastione. capitulo.	xxix.
Delas clausulas. capitulo.	xxx.
Conoscimiento para los puntos de vna regla. capitulo.	xxxi.
Para el canto que no truxiere conocimiento. capitulo.	xxxij.
Para el cāto llano d̄ cinco reglas. ca.	xxxiiij.
Delas particularidades 7 differēcias d̄ vna regla 7 cinco. capitulo	xxxiiij.
Conoscimiento delos seculozum. de años por vna regla. capitulo.	xxxv.
De contrapunto. capitulo.	xxxvi.
De musica mensurable. capitulo.	xxxvij.
Delos modos. capitulo.	xxxviij.

Delos cinco generos de pporciones.c.rrr.ii.
De consonantijs proportionum ⁊ tono ⁊ iet
mitonio. capitulo. xl.

¶ Fins tabule.

Do: q̄ ninguno pretenda ignorancia vn
Joãnes de spinosa presumio de nos con
tradezir ciertos capitulos dela nuestra Ar
te primera: ⁊ respõdimos en esta presente Ar
te a sus injustas ⁊ no rectas contradicciõ
nes en el año de mil y quinientos y quinze q̄
antes no vino a nuestra memoria. Assi mis
mo respondimos en especial en vn pliego de
papel en que se imprimierõ mil pliegos y to
dos mil es vno. de manera que el quedo bien
satishecho. E a los que ternan desseo delo ver
se dara juntamente con esta nuestra arte pa
ra que por ella: y por el vean la justa y verda
dera causa que defiende.



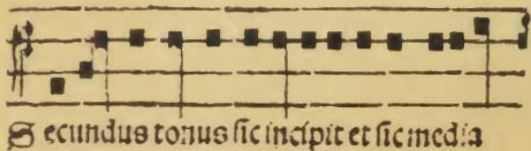
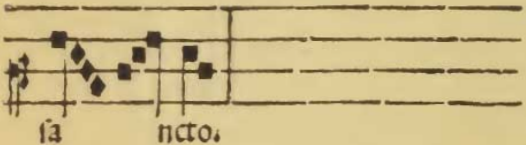
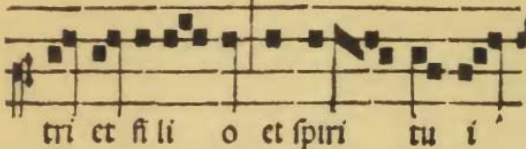
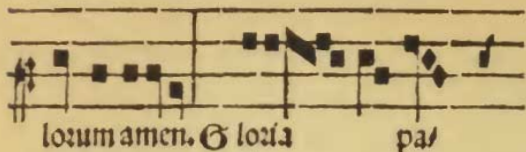
Cantones segū vso de los modernos:
 que hoy cantā e intonā en la yglesia romana.
 Corregidas e remiradas por Gonçalo mar
 tinez de Bizcargui. Imprimidas en la noble
 ciudad de çaragoça, Año de. M. D. ccc. viij.

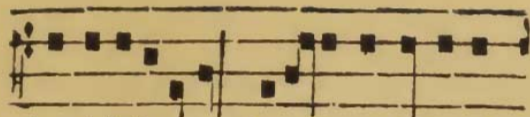
Dum? ton? sic incipit et sic mediatur:

et sic fini tur **M**agnificat anima mea

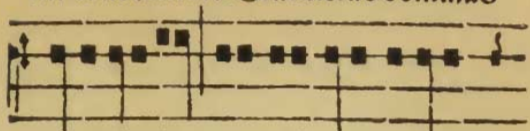
domi nū **S**piri a patri e filio et spiri

tu i sancto. Sicut erat in principio et
A

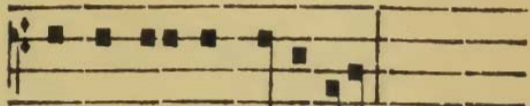




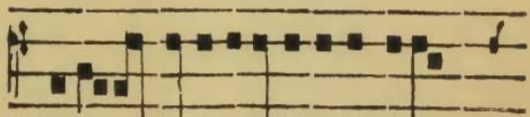
tur et sic finitur. Benedictus dominus



deus israel quia visi tavit et fecit



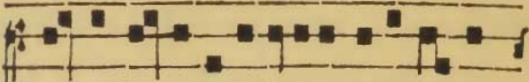
redempti onem plebis sue.



Glori a patri et fi li o et spiri



tu i sancto. Sicut erat in principi o et



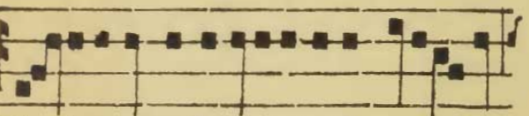
nunc et semper et in secula seculorum



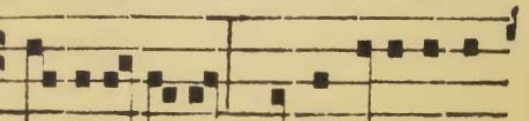
amen. Glo ri a pa tri et fi li



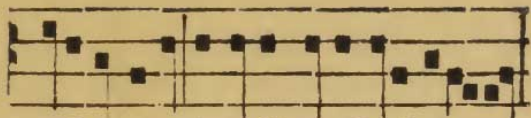
o et spi ri tui san cto,



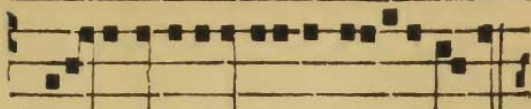
¶ Tertius tonus sic incipit et sic media tur



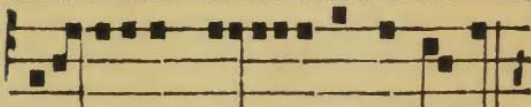
et sic fini tur. ¶ Nunc dimittis seruum



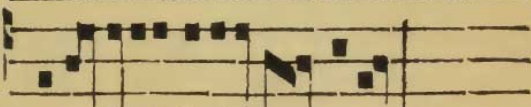
tuū domine: secundū verbū tuū in pace.



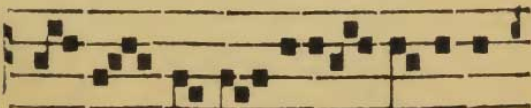
Glori a patri et fili o et spiritu i sancto.



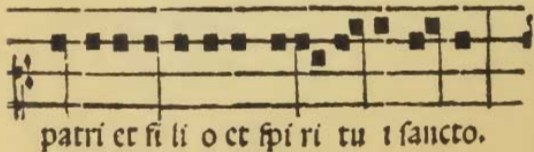
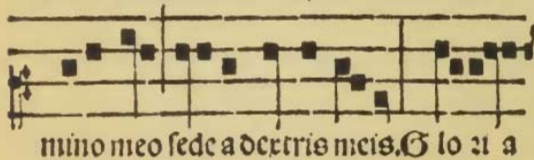
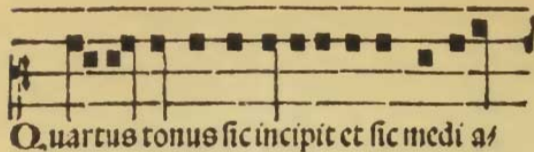
Sicut erat in principio et nunc et semper:

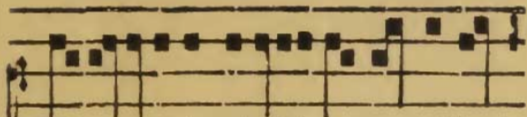


et in secula seculo rum amen.

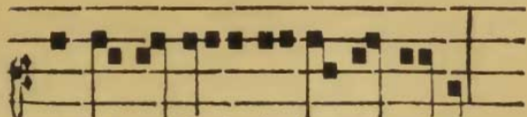


Glo ri a patri et fili o et spū
A in

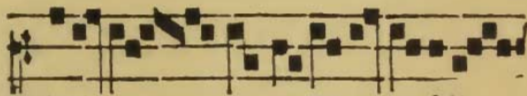




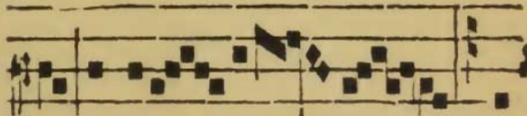
Sicut erat in principio et nunc et semper



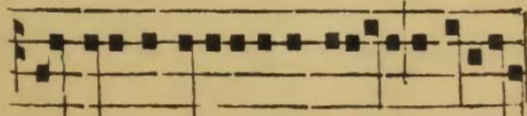
et in secula seculo rum amen.



Gloria patri et filii



et spiritus sancti. Qui

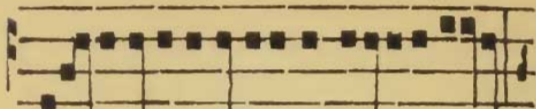


procedit de patre sic incipit et sic mediatur. et sic finitur.

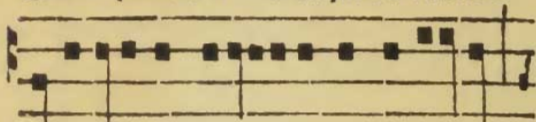
A III



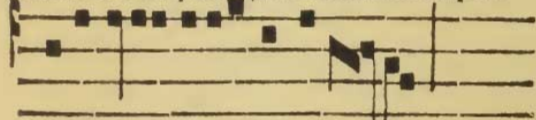
Laudate pueri dñm laudate nomē domini.



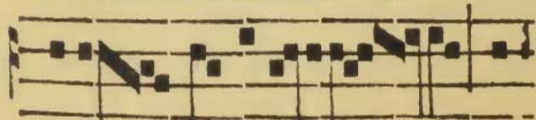
Gloria patri et fili o et spiritu i sancto.



Sicut erat in principio et nunc et semper.



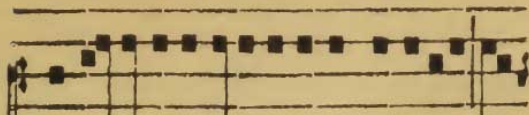
et in secula seculorum am en.



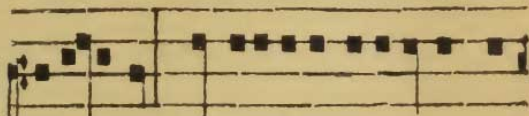
Gloria patri et fili o et



spiri tu i sa ncto.



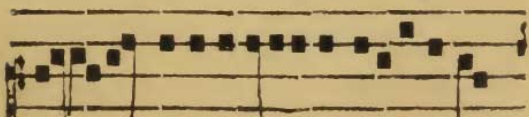
Sextus tonus sic incipit et sic mediatur: et



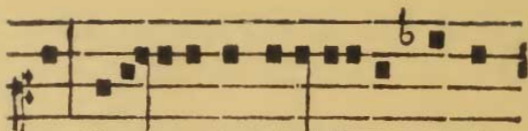
sic finitur: Omne non est exaltatum, cor



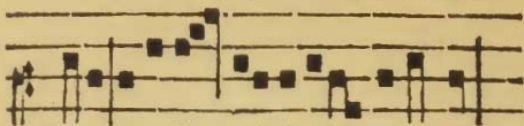
meum: neque elati sunt oculi mei.



Gloria patri et filio et spiritu i sancto



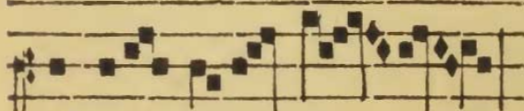
cto. Sicut erat in principi o et nunc et



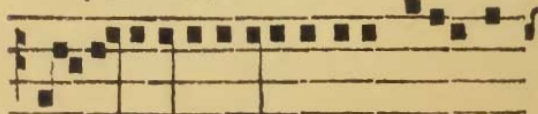
semp: et in se cula seculorum amen.



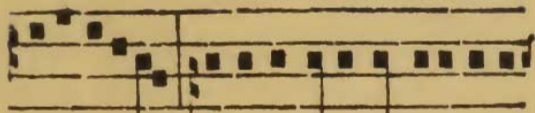
Glo ri a patri et fi li o



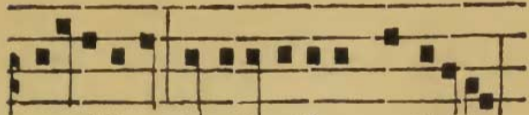
et spiri tu i sa ncto.



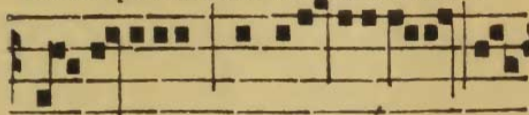
Septi m^o ton^o sic incipit et sic mediatur



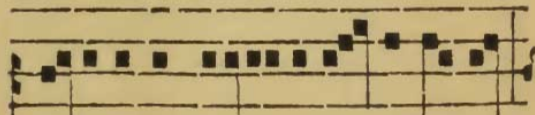
et sic finitur. In cōuertēdo domin⁹ capti



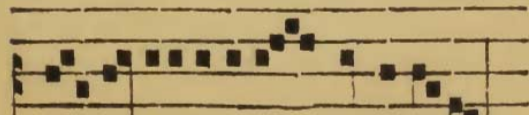
uitatē syon: facti sum⁹ sicut consolati.



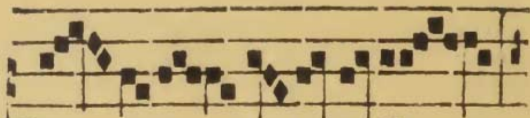
Glo ri a p̄ri ⁊ et sp̄ri tu i sancto. *Su*



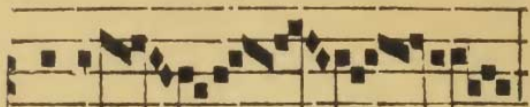
cut erat in principio et nunc et semper



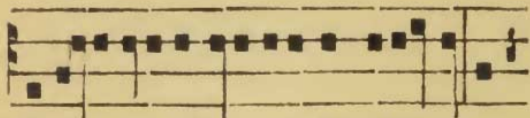
et in secula secu lozum ameñ



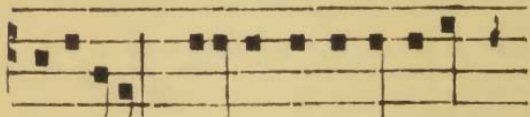
Glo ri a pa tri et fili o



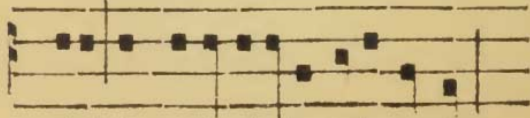
et spiri tu i sa ncto.



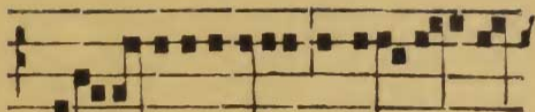
Octau⁹ ton⁹ sic incipit et sic mediatur: et



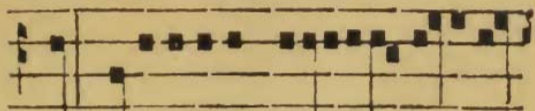
sic finitur. Beatus vir qui timet do/



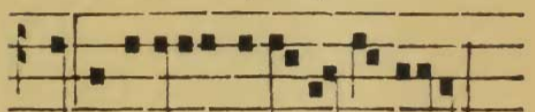
minū: in mandatis eius volet nimis.



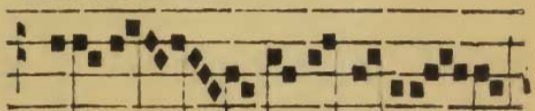
Gloria patri et filio et spiri tu i san



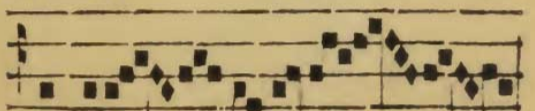
cto. Sicut erat in principio et nūc et sem



per et in secula seculorum amen.



Gloria patri et filio



et spiri tu i sancto.



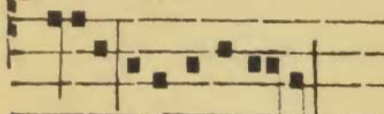
Quattuor
caparū de
brā Nigine
i sabbatis.

Glo :i a in excel sis de o,



Serial.

Glo :ia in excelsis de o.



Sin ca
pis.

Glo :i a in excelsis de o.

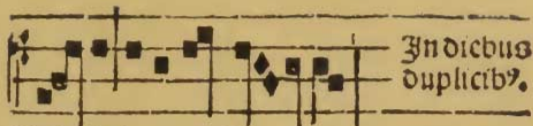


Doble.

Glo :i a in ex cel sis de o.

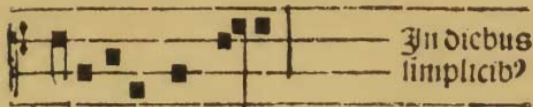


Glo :ia in excel sis de o.



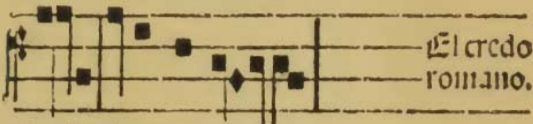
In diebus
duplicib?

Credo in vnum de um.



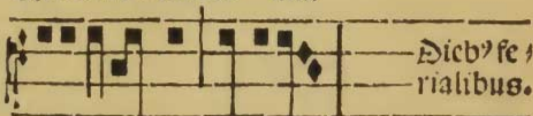
In diebus
simplicib?

Credo in vnum deum.



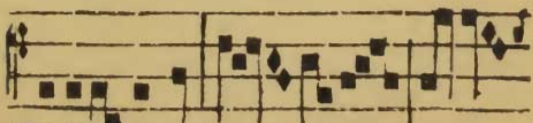
Et credo
romano.

Credo in vnum de um.



Dieb? fe
rialibus.

Benedicamus domino.



Benedicamus do mino alle

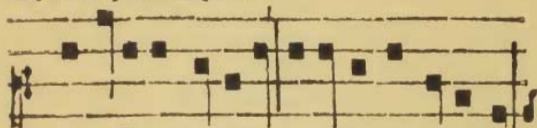


lu ya a lle luya.



In natale dñi ad
matutinas. Bene
dicamus ⁊ per om
nes octavas.

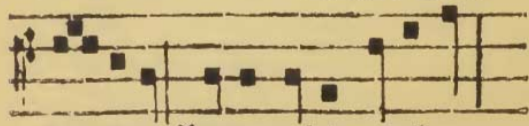
Uerbū patris hodie



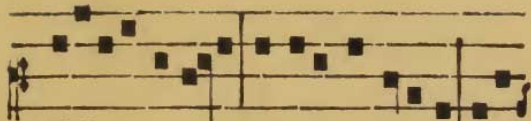
ex processit ex virgine virtutes ange li ce:



cum canoro iu bi lo reddunt laudes



do mino. Facem nobis omnibus.



nūciauit angelus refulsit pastorib⁹ veri

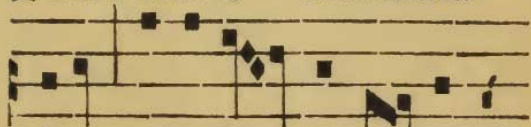


sollis claritas: dicunt omnes gratias.

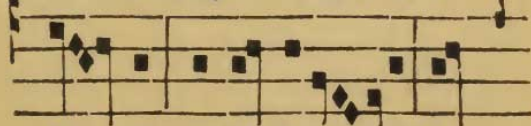


In natale dñi cum
suis oct. ad vespas
bñdicam⁹: et in epi/
phania cū suis octa
uis et in feria.

Patris eterni fu



lito qui virgini scilicet



te ro ve lut sponsus de



thala mo pro ce ssit



de us et ho mo bene di



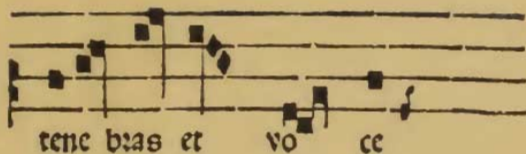
ca mus do mi no. *Incerta*



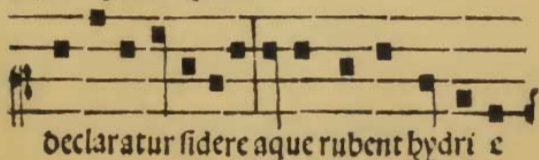
carni de i tas quā pepe rit

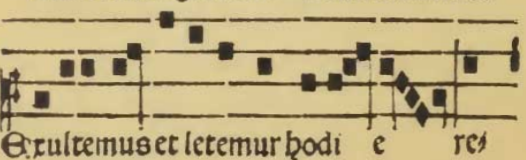
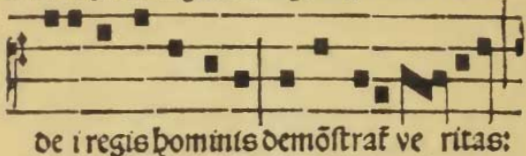
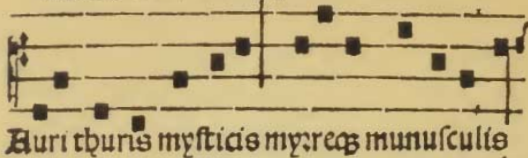
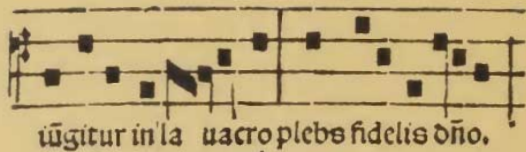


vir gini tas nostras repellat



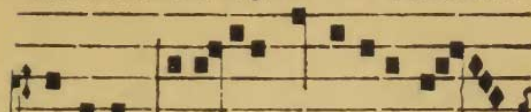
Verbum patris hodie







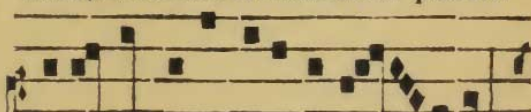
surrexit rex eterne glori e nostra re



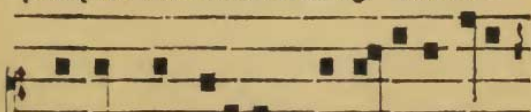
surrecti o benedicat om̄is caro do



mino, Exultandi et letandi tem pus est.



pascha nostrū immolatus ag nus est.



qui nostras misē ri as expurgavit illi

Tempore resurrectionis ad vespas et diebus dominicis et in festis solennibus
demus gratias, Benedicamus,

Benedicamus domino al

le luya alle luya.

In matutinis
Benedicamus domino alle lu

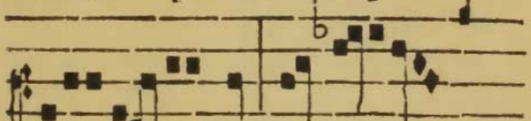
ya al lelu ya.



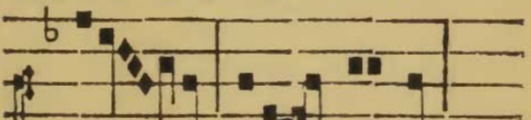
Benedicamus do mi no al



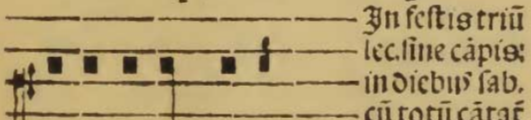
le lu ya a lle lu ya.



Gene di ca mus do mi no.



alle luya alle lu ya.



B e n e d i c a m u s

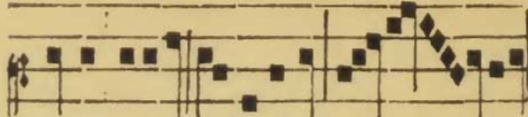
In festis triū
lec. sine capis:
in diebus sab.
cū totū cātaē
de ſgt. maria

B iiij

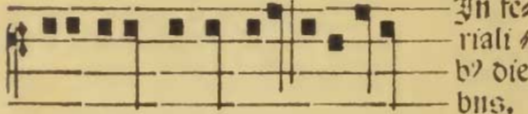
In matutinis.



ñño alleluya alle luya. Benedi



cam⁹ domiño a lle luya a lle luya.



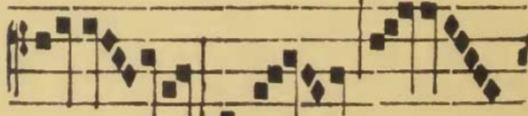
In festi-
rials /
b⁹ die
bns.

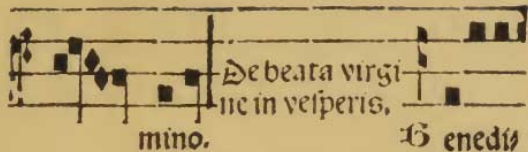
Benedicamus domino alleluya.



In festiuis
pripuis ad
veiperas.

Benedi camus do





De beata virgi
ne in vesperis.

mino. Benedi




ca mus do

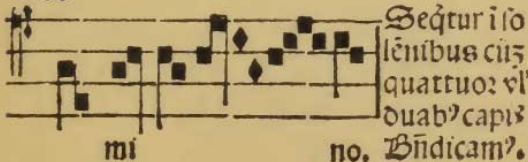


In festis
precipuis
in secūdis
vesperis.

mi no. Benedica mus



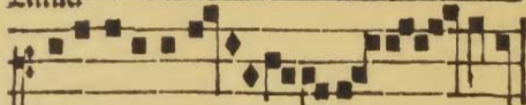
do



Sequitur i so
lēnibus cūz
quattuor vl'
duab' capis

mi no. Bndicam'.

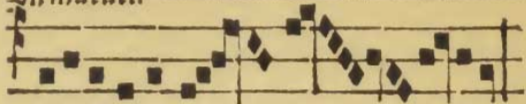
Aliud



Benedicam⁹ do

mino.

In matuti.



Benedicam⁹ do

mino.

In festis. ix.

lectio sine ca^s

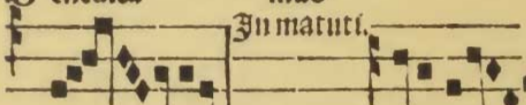
pis ad vesp^{er}

ras.

Benedica

mus

In matuti.



do

mino.

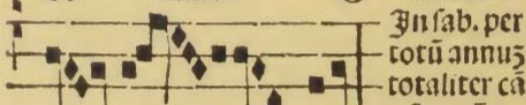
Benedica

In sab. per

totū annuz

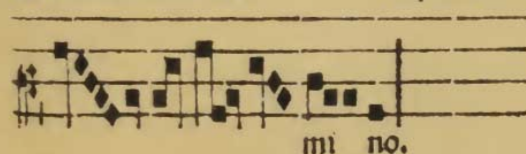
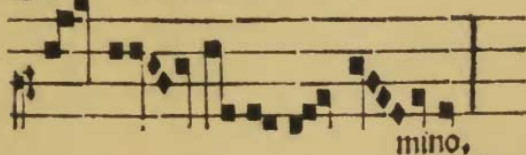
totaliter caⁿ

ta^t de dñi.



mus do

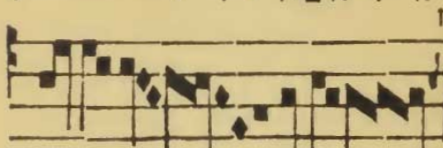
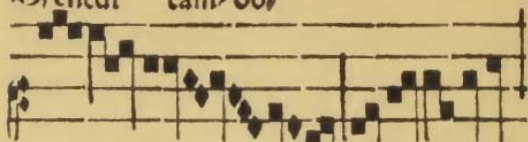
mino.





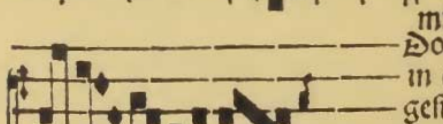
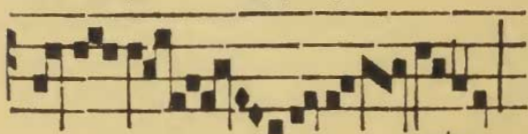
Dñica
in septuagesima.

Benedicam⁹ do/



mino.
Dñica
in septuagesima.

Benedicam⁹ do/

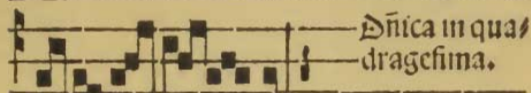


mino.
Dominica
in quinquagesima.

Benedicam⁹ do/



mi no.



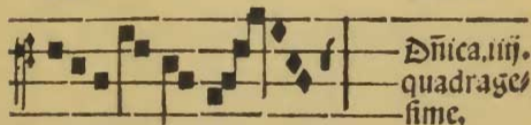
Dñica in qua
dragesima.

Benedi ca mus



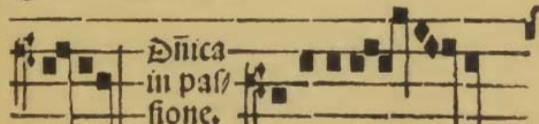
do

mino.



Dñica. iij.
quadrage
sime,

Benedicamus do)



Dñica
in pas
sione.

mino.

Benedi ca mus



do

mino,

In festis precipuis: et in festis cum quatuor capis: exceptis in tēpore resurrectionis. Tamen semper in tono debēt omnes cōcordare cum suo officio.

In festis cum quattuor et duab⁹ capis.



te

mi ssa est.

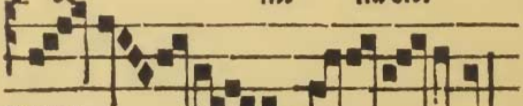


Aliud

I te

mi

ssa est.



Aliud

I te

mi ssa est.

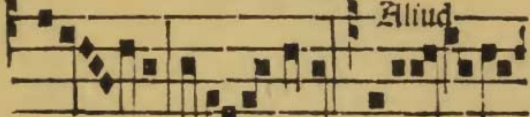


I te missa est,



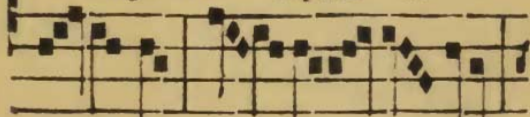
Sab. sc̄to in
vigil. pasche
& in die cum
suis octavis;

I te mi ssa est



Aliud

alle luya alle luya, I te

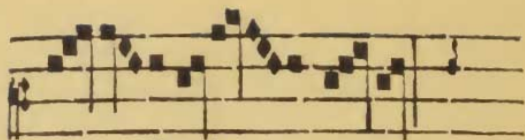


mi ssa est al te luya

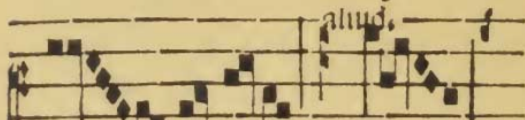


aliud.

alle luya, I te mi ssa



est al le lu ya.



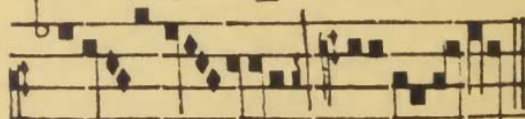
alle lu ya. I te



mi ffa est alle lu ya.



alle luya. I te mi ffa



est a lle luya. a lle lu ya:

In festis. et.
iect. sine ca/
p is: et tēpore
resurrectio.

I te missa est alleluya.

aliud

alle luya.

I te mi ssa

est al le lu ya,

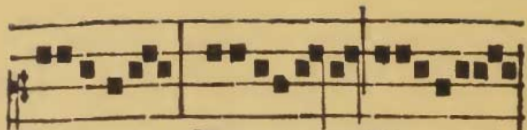
Sequunt octo.
toni artis musi
ce. Incipit pri
mus.

al le luya.

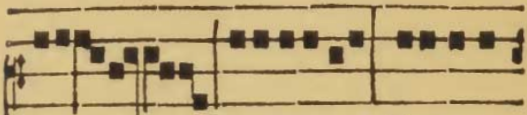
S e u o u a c.

S e u o u a c.

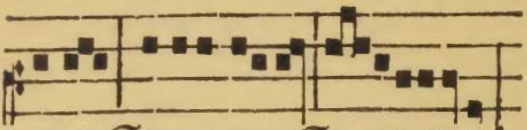
L



Deu ou a e. Deu ou a e. Deu ou a e.



Deu ou a e. Deu ou a e. Deu ou

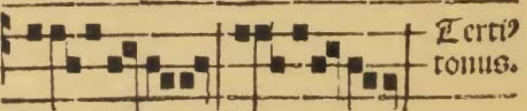


a e, Deu ou a e. De uou a e.



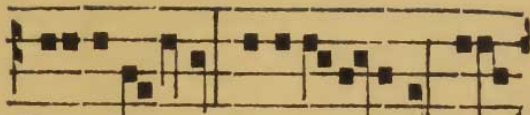
Secū
dus to
nus.

De uou a e, Deu ou a e,

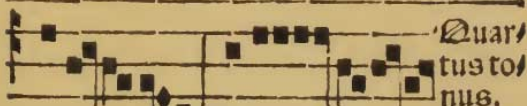


Tertio
tonus.

Deu ou a e. Deu ou a e.

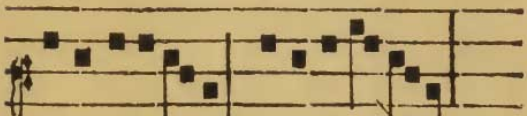


De u o u a e. De u o u a e. De u

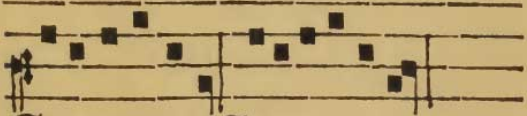


Quar-
tusto-
nus.

o u a e. De u o u a e,



De u o u a e. De u o u a e.



De u o u a e. De u o u a e.



De u o u a e. De u o u a e.


Liij



Quintus tonus,
Se u o u a e. Se u o u a e.



Sextus tonus,
Se u o u a e. Se u o u a e.



Septimus tonus,
Se u o u a e. Se u o u a e.



Se u o u a e. Se u o u a e. Se u o u a e.



Se u o u a e. Se u o u a e. Se u o

Octauus
tonus.

ua e. De u o a e,

Irregularis

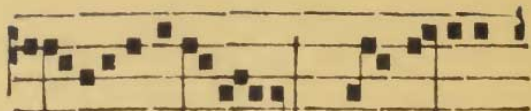
De u o a e. De u o a e. De u o u a e.

De u o u a e,

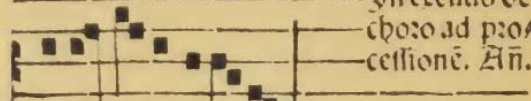
Sequitur Antiphona
ad aspergens
dum aquam dñi
cis diebus.

Asperges me domi ne

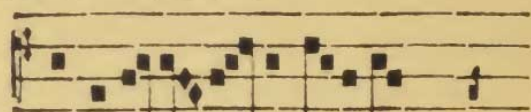
ysopo et mundabor: lauabis me



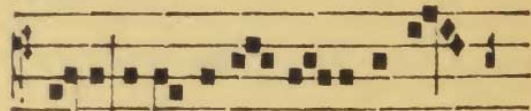
et sup̄ niuē de albabox. **M** i se rere
In creūdo de
choꝛo ad pro
cessione. **Añ.**



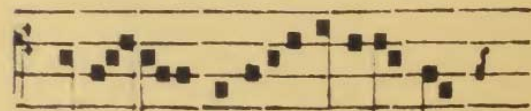
De u o u a c.



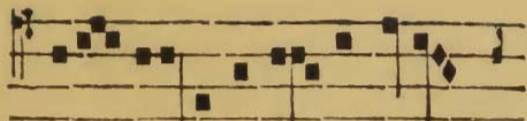
Signū sa lu tis pōndo/



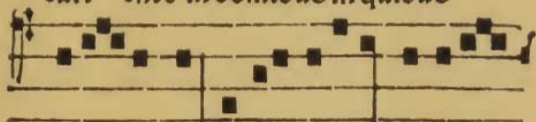
mūc in domibus i stis vt non



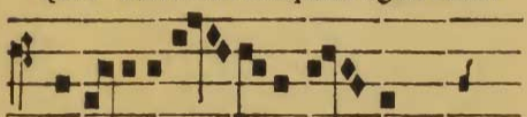
permi tas introire angelum per



cuti entē in domibus in quibus



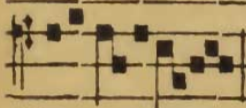
habī tamus: de celo pone signū tuum



domine et pro tege nos et



non erit in nobis plaganocens.

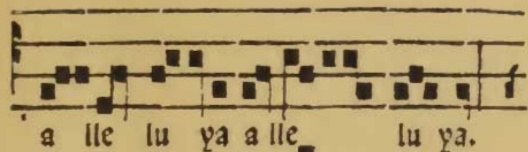


Se u o u a c.

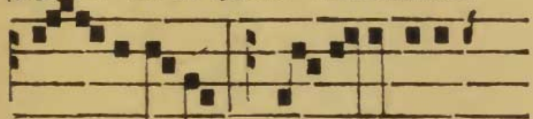
Sequit Añ.
ad aspergendū
dū aquā dñi
cis diebus tē
porē pascha.

℥ iiij

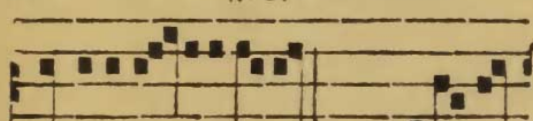
Uí di a quā egre dí entem de
tem plo a la te re de
xro a lle lu ya. et omnes ad quos
peruenit a qua i sta
fal uí fa cti sunt et dí cent



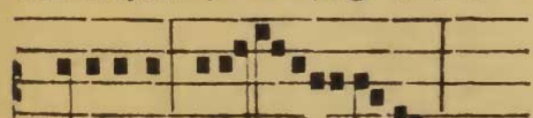
¶. **N**ec di es quã fe cit dominus.



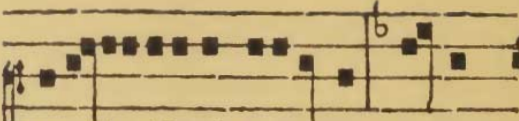
Seu ou a e. ¶. **N**on si remini



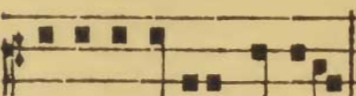
domino quoniaz bonus. ¶. **G**loria



patri et fi, Seu ou a e.



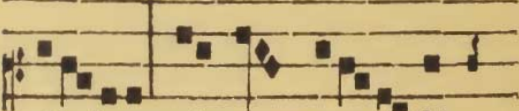
In ex itu isra el de egypto domus



Alia. de bea ta virgine tē pore pascha. iacob de populo barbaro.



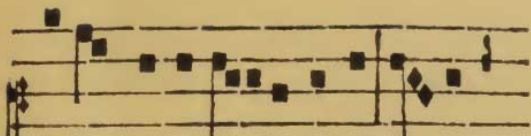
Regi na celi leta re virgo



alle luya: quia quem meru i sti



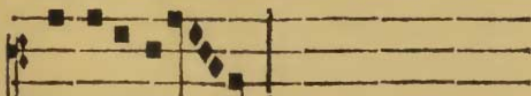
xpm portare al le luya. Resurrexit



si cut di xit al le lu ya. 2a



pro nobis rogamus alle lu ya:



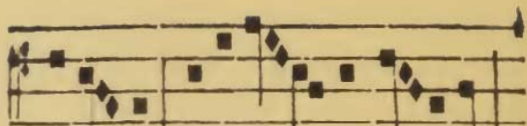
Magnificat.



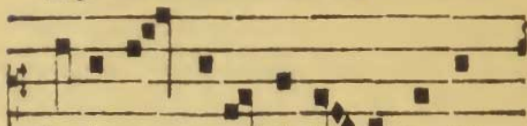
A ue regina celo zum mater



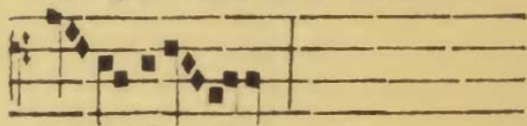
regis an gelo zumo mari a flos



virgi num velut ro sa vel li lium:



funde pre ces ad fi li um pro sa

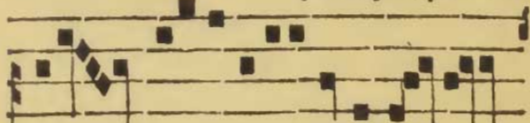


lu re fide lium.

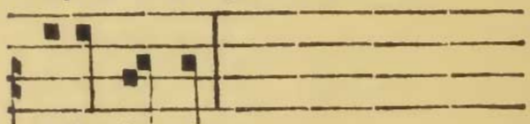
In festiuitatibus assumptionis
beate virginis: et corpore chasti.



Gene dicam⁹ in laude iesu: q̄ su e matri
p̄is que x̄ps dedit



mari e benedixit in eternū do mino.
discip̄s suis dicēs hoc ē corp⁹ meū.



alle lu ya.
fit laus de o.





MT
860
M38
1538a

Martínez de Bizcargui, Gonçalo
Arte de câto llano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 01 05 10 015 0